

TƯ LIỆU GIÁO DỤC VÀ RÈN LUYỆN
KỸ NĂNG THỰC HÀNH XÃ HỘI
“Chào mừng 10 năm ngày thành lập Tổng Đoàn Sao Bắc Đẩu
HOA 10 MÙA TỎA SÁNG

KỸ NĂNG HOẠT ĐỘNG TẬP THỂ

Huỳnh Toàn
Tổng trưởng – Tổng Đoàn Sao Bắc Đẩu
Trưởng khoa Huấn luyện kỹ năng

CHỦ ĐỀ : TỔ CHỨC LỬA TRẠI

1. Khái niệm:

Hoạt động lửa trại là một loại hình sinh hoạt tập thể phong phú và đa dạng, rất dễ thu hút được nhiều đối tượng tham gia. Từng nội dung và chủ đề lửa trại có những hình thức thể hiện khác nhau, là hoạt động không thể thiếu trong những lần đi trại qua đêm.

Để tổ chức tốt thành công đêm lửa trại chúng ta bắt đầu từ đâu và làm gì xin mời các bạn tham khảo các việc sau đây:

2. Công tác chuẩn bị:

2.1. Nhằm cho được mục đích ý nghĩa lửa trại:

Trả lời cho được tổ chức lửa trại để làm gì? Nội dung nào cần phải có trong đêm lửa trại? Nội dung nào để vui chơi giải trí? Nội dung nào dùng để giáo dục đối tượng tham gia? Nội dung nào để rèn luyện sự nhanh nhạy, khéo léo, tính dạn dĩ, sự hòa đồng, tính đồng đội...

2.2. Dự kiến hình thức quy mô lửa trại:

- Hình thức: Chọn xem các hình thức thể hiện nào phù hợp với lửa trại mà ta dự định tổ chức: văn nghệ, hò, hát, nói về, múa, hoạt cảnh, kịch... hái hoa dân chủ, trò chơi các loại, thi đố kiến thức, thi diễn tiểu phẩm, múa tập thể, khiêu vũ, nhảy sạp, dạ hội hóa trang...

- Quy mô: Thể hiện tầm cỡ, mức độ đầu tư cho từng loại hình và nội dung của từng tiết mục.

Ví dụ: Cùng là khai mạc lửa nhưng có hóa trang thần bóng đêm, thần lửa không? Có nhảy lửa không? Chuột lửa là chuột đốt, chuột chạy, chuột ngậm hay

chuột rơi? Trong văn nghệ dàn dựng tầm cỡ ra sao? Hệ thống âm thanh, đèn chiếu thế nào? Rồi trang trí, tập dợt cho từng loại tiết mục? Đại biểu tham dự có ai? Quà thưởng? Thi đua?

2.3. Nhân sự tham gia lửa trại:

- Số lượng tham gia bao nhiêu? Nam? Nữ (Số lượng lý tưởng cho 1 đêm lửa trại từ 50-70 người), tuy nhiên nếu nhiều hơn hay ít hơn ta phải biết trước để khắc phục. Số lượng trên có cùng một đơn vị hay không? Hay là nhiều đơn vị? Mức độ quen biết nhau cỡ nào? Trình độ kỹ năng sinh hoạt trại: trò chơi, hát tập thể, hát biểu diễn và các kiến thức khác ra sao để thiết kế nội dung cho phù hợp với đối tượng.

2.4. Địa điểm diễn ra lửa trại:

Nên chọn địa điểm có đủ các yếu tố sau: bằng phẳng cao ráo không kiến, đá sỏi để phòng khi sinh hoạt chạy nhảy, ưu tiên nên chọn sân đất. Tránh nơi có gió lùa vì khi vui chơi gặp gió sẽ bay tàn lửa, khói ảnh hưởng đến vòng tròn. Chọn sân có cây cao xung quanh (tiện việc bố trí chuột chạy) sân rộng hay hẹp tùy số lượng người tham gia và sân lửa nên ở trung tâm khu lều trại để mọi người cùng tham gia đủ không cần phải cử người ở lại giữ trại.

2.5. Thời gian cho lửa trại:

- Thời gian cho lửa trại nhiều hay ít lệ thuộc vào nội dung và số lượng đội nhóm cùng sinh hoạt lửa trại.

- Số lượng nhóm nhiều – nội dung nhiều – thời gian nhiều. Tuy nhiên sinh hoạt lửa trại thông thường khoảng từ 2g – 3g là phù hợp. Không nên để quá khuya ảnh hưởng sức khỏe mọi người và các nội dung khác. Thời gian cho khai mạc, bế mạc lửa nên ngắn gọn, phần lớn thời gian cho các nội dung chính của lửa trại.

* Lưu ý: Thời gian bắt đầu lửa trại có căn cứ đến mùa (vì có thời điểm tối chậm hoặc sớm) và vùng (ở rừng thì tối sớm hơn; ở biển, sông, đồng bằng thì tối đến chậm hơn).

2.6. Phương tiện phục vụ cho lửa trại:

Có rất nhiều nếu muốn đầy đủ cần phải liệt kê rõ ra: âm thanh, ánh sáng, đàn, máy ảnh, trang trí, hoa, chỗ ngồi, dụng cụ hóa trang, nước uống, quà thưởng, bảng điểm, bảng thi đua, củi, dầu lửa, gòn, muối, đuốc, chuột, dây điện, may so, vải, giấy... phần nào Ban tổ chức lo, phần nào tổ, nhóm lo, phần nào cá nhân lo, vật nào

mượn, có sẵn, thuê, mua mới...

2.7. Kinh phí cho lửa trại:

- Có từ nội dung thứ 6. Để tránh thiếu sót nên dự trù từng bộ phận phục vụ sau khi đã phân công cho Ban tổ chức lửa trại.

- Các yếu tố trên có liên quan chặt chẽ với nhau cho nên để chuẩn bị tốt lửa trại cần nắm chắc không để thiếu sót nội dung nào.

3. Thiết kế lửa trại:

3.1. Các nhân vật cần có trong đêm lửa trại:

3.1.1. Quản trò:

Là người xuất hiện từ đầu đến cuối đêm lửa trại (thường đóng vai trò người dẫn chương trình, hoạt náo, tổ chức, cuộc chơi). Là linh hồn đêm lửa, có vai trò chỉ phối mọi hoạt động, có ảnh hưởng lớn đến thành bại của đêm lửa trại đó.

- Lưu ý: Tùy theo số lượng và quy mô của đêm lửa trại có khi quản trò chỉ cần một người hoặc chỉ là một nhóm quản trò.

3.1.2. Quản ca:

Là người xuất hiện trước vòng tròn không thường xuyên, là không khí, là nhiệt tình của đêm lửa trại thông qua khả năng kêu gọi mọi người cùng tham gia ca hát với mình.

- Lưu ý: Quản ca có thể là một người hoặc một nhóm người.

3.1.3. Quản lửa:

Rất ít khi xuất hiện trước vòng tròn khi lửa trại diễn ra. Là bộ mặt của đêm lửa trại. Tuy nhiên trước đó quản lửa có thể nói là bộ phận cực nhất vì phải lo toàn bộ vật chất về lửa của lửa trại.

3.2. Lên chương trình chi tiết:

3.2.1. Khai mạc lửa: (quan trọng nhất).

- Tập hợp lực lượng (quản trò tổ chức chơi trò chơi vòng tròn để kêu gọi các thành viên tham gia).

- Khai mạc lửa (hình thức rất đa dạng, nó lệ thuộc vào ý định thiết kế của Ban tổ chức). *Ví dụ:* Nếu dùng đuốc đuốc thì sau khi tập hợp lực lượng quản trò có thể mời đại biểu, trưởng Ban tổ chức, trại trưởng châm đuốc vào đồng cùi, cùi cháy...

xong phần khai mạc.

- Nếu lửa cháy do sử dụng dạng chuột ngầm tức dùng đoạn dây điện 1 đầu có ổ cắm điện, đầu nằm trong đồng củi có gắn đoạn dây mai so dài khoảng 10cm, khi thần chương hoặc thổi thì người bên trong cắm ổ điện vào dây mai so đỏ lên sẽ bắt vào dầu, giấy vụn trong đồng củi cháy phụt lên. Khi cháy phải rút ổ cắm điện ra ngay và cuốn toàn bộ dây điện cất đi.

- Khi lửa cháy để tạo không khí tung bừng cho phần khai mạc nhóm quản ca sẽ hát liên khúc thường là các bài hát như: vui ánh lửa trại, lửa hồng, nổi vòng tay lớn, bốn phương trời, nụ cười hồng... và nhóm quản trò sẽ dẫn cả vòng tròn cùng chạy rông rần nhiều vòng, nếu số lượng người tham gia đông thì chạy thành nhiều tầng cho đến khi các bài hát kết thúc xong quản trò tiếp tục cho chơi 1 vài trò chơi nữa.

- Tuyên bố lý do tổ chức đêm lửa trại (có nêu rõ mục đích, lý do đêm lửa trại hoặc kỳ trại... và tin rằng đêm lửa trại sẽ thành công và vui vẻ).

- Giới thiệu thành phần Ban giám khảo, thư ký và người dẫn chương trình, quản trò, quản lửa, quản ca.

3.2.2. Nội dung chính:

Liệt kê cụ thể các tiết mục có được từ 1 đến hết tránh bỏ sót, nhầm lẫn.

Các thể loại văn nghệ, trò chơi, hái hoa, đố vui... có thể bố trí xen kẽ tổ này với tổ khác cho sinh động, riêng các thể loại khác như hóa trang, biểu diễn thời trang, khiêu vũ, múa tập thể nên để chung và cuối chương trình tạo cao trào cho đêm lửa trại trước khi kết thúc.

Khi biểu diễn nhất là các tiết mục đơn ca, song ca nên có gợi ý tặng hoa, phỏng vấn... làm tăng thêm sự chú ý ở mọi người.

Tùy đối tượng và nội dung, ý nghĩa đêm lửa trại giám khảo có thể chấm điểm công khai, kết quả có thể công bố từng giai đoạn tạo tính hấp dẫn người tham gia, tăng cường độ thi đua các tổ.

3.2.3. Bế mạc:

- Tổ chức chơi một số trò chơi vòng tròn tập hợp lực lượng, tạo không khí cho bế mạc, thời gian này Ban giám khảo, thư ký hội ý cho ra nhận xét chung, đánh giá thực hiện lửa trại và kết quả các tổ đạt được.

- Phát thưởng, trao quà lưu niệm (nếu có)
- Phát biểu đại biểu, trao quà lưu niệm (nếu có).
- Thủ tục chia tay hoặc câu chuyện tàn lửa:

4. Lập và phân công Ban tổ chức:

- Phân công rõ cụ thể từng thành viên gắn với từng nội dung quan trọng như dẫn chương trình, quản lửa, tiếp tân...

- Dành thời gian kiểm tra từng việc dù nhỏ nhất trước khi lửa trại diễn ra.
- Một số việc cần chú ý khi thiết kế lửa trại:

+ Trong sinh hoạt lửa trại các tiết mục từ văn nghệ đến các loại hình khác không nhằm phô trương biểu diễn mà chủ yếu tạo sự vui chơi sáng khoái đầy tiếng cười sau 1 ngày hoạt động căng thẳng mệt nhọc trong trại.

+ Thời gian tổ chức lửa trại không nên kéo quá dài, cường độ hoạt động của lửa trại luôn ở mức độ cao cho nên từ văn nghệ đến trò chơi... phải luôn tranh thủ với thời gian tránh kéo lê thê làm chậm nhịp độ như hát không hay, kịch diễn dở, trò chơi không vui không trí tuệ... (gặp tình huống ấy phải mạnh dạn cắt bớt chương trình).

+ Toàn bộ nội dung lửa trại phải công khai để mọi người biết nhưng xử lý kỹ thuật cho từng nội dung đó phải giữ bí mật (kịch bản thần lửa, chia tay...) tạo sự thích thú cho người tham gia.

+ Các tiết mục hay nên bố trí ở đầu và cuối chương trình, lời kịch trong lửa trại phải đơn giản, vui tươi dí dỏm, diễn không cách ly khán giả (có gián tiếp trực tiếp), có hóa trang (có màu sắc càng tốt).

+ Sau mỗi lần tổ chức nên có rút kinh nghiệm kịp thời ưu khuyết điểm để lần sau tổ chức tốt hơn, luôn tự tìm tòi học hỏi, sáng tạo ra nhiều hình thức mới đáp ứng được yêu cầu đòi hỏi thực tiễn hoạt động của thanh niên hiện nay.