

KỸ NĂNG  
SINH HOẠT TẬP THỂ  
**Giáo trình huấn luyện**

**BÀI 1:**

**TỔNG QUAN VỀ TRÒ CHƠI**

---

**I. TRÒ CHƠI VÀ SỰ PHÁT TRIỂN CỦA TRÒ CHƠI:**

Trong các loại hình giáo dục thanh thiếu niên có thể nói trò chơi là loại hình giáo dục rất hiệu quả vì nó vừa là phương tiện giải trí lành mạnh, vui chơi sinh động, phù hợp với đặc điểm tâm lý, vừa là phương tiện giáo dục rèn luyện nhẹ nhàng, sâu sắc “chơi mà học, học mà chơi”. Qua trò chơi ta sẽ dễ dàng tiếp cận từng đối tượng, hiểu rõ tâm tư tình cảm, năng khiếu, sở trường,... từ đó hình thành phương thức tiếp cận, tập hợp phát huy tối đa năng lực của đối tượng.

Trò chơi không thể thiếu trong những lần sinh hoạt, hội họp của công tác Đoàn-Hội-Đội. Trò chơi luôn làm phong phú cho các buổi học tập, các kỳ giao lưu, các lần đi trại dã ngoại, vì nó vừa thỏa mãn nhu cầu vui chơi giải trí của người chơi, vừa giúp họ thể hiện được chính mình từ tài năng đến kiến thức.

Trò chơi từ lúc hình thành đến nay đã không ngừng phát triển. Trước đây, khi nói đến trò chơi mọi người thường nghĩ trò chơi đồng nghĩa với loại hình sinh hoạt vòng tròn và chỉ có thêm trò chơi lớn, ngày nay trò chơi đa dạng và phong phú hơn.

**\* Trò chơi nhỏ:** Không chỉ duy nhất có chơi trong vòng tròn mà còn phát triển thêm nhiều dạng trò chơi khác nữa để chơi trong phòng, hội trường lớn, tập trung chung ở ngoài sân, trên xe,...

**\* Trò chơi lớn:** Ngày nay được tách ra thành 2 dạng trò chơi gồm trò chơi lớn và trò chơi đêm (tức trò chơi lớn để chơi vào ban đêm), tất nhiên khi tổ chức loại hình này cần thêm một số điều kiện nhất định để tăng thêm tính sinh động với đặc thù là chơi trong đêm như: Phải chuẩn bị nến, đèn pin, than, lửa, các dụng cụ hóa trang...

**\* Trò chơi vận động:** Đây là loại hình trò chơi được phát triển mạnh và đa dạng nhất, tự thân nó đã cho ra đời nhiều kiểu chơi và không ngừng thu hút đối tượng như: chạy chanh, chạy banh, bịt mắt vẽ tranh, rước kiệu,... Nó tận dụng được những trò chơi dân gian của ông cha ta trước đây như đẩy cây, bịt mắt đập niêu,... vận dụng được các loại hình thi đấu thể thao ngày nay như: chạy tập thể cột chân, sút cầu môn, bóng chuyền, vượt tràm,... vận dụng các loại hình đấu trí như siêu tưởng, đố em, xử lý tình huống bằng kịch,... đặc biệt hiện nay trên tivi ta thấy thêm các loại hình mới như : đường lên đỉnh Olympia, bảy sắc cầu vồng,... và xu thế hiện nay nghiêng về các trò chơi tổng hợp, một lúc chơi nhiều dạng trò chơi vừa mang tính trí tuệ, vừa cần sự khéo léo, vừa cần đến sức lực,... như trò chơi chạy băng đồng của Quận Đoàn 2, huyện Đoàn Củ Chi với nhiều nội dung thi rất phong phú, vui tươi.

## **II. VỊ TRÍ - VAI TRÒ CỦA NGƯỜI QUẢN TRÒ, CỦA BAN TỔ CHỨC TRONG CÁC TRÒ CHƠI:**

Quản trò, người tổ chức trò chơi chính là người thiết kế mọi cuộc chơi, là hạt nhân của tập thể trong lúc trò chơi đang diễn ra, cho nên thành công hay thất bại của những lần tổ chức trò chơi phần lớn phụ thuộc vào tài năng, bản lĩnh, sự khéo léo, tính sáng tạo của người quản trò, người tổ chức trò chơi.

Trước đây trò chơi (đồng nghĩa với trò chơi nhỏ hiện nay) thường chỉ gắn với quản trò, ngày nay trò chơi thường gắn với ban tổ chức nhiều hơn, mỗi người mỗi việc trên cơ sở sẽ được phân công theo từng nhiệm vụ khác nhau: Người lo trang trí, người lo âm thanh, người lo tổ chức điều hành trò chơi, người quan sát (gọi là trọng tài),... trong đó người điều hành trò chơi là quan trọng nhất (vì họ sẽ thay mặt ban tổ chức lo từ khâu triển khai trò chơi, giải thích cách chơi, chia nhóm chơi và giải quyết các công việc trong lúc chơi đến công bố kết quả từng trò chơi).

### **Lưu ý đối với người quản trò (Ban tổ chức trò chơi):**

- Xác định rõ mục đích của từng loại trò chơi, từng cuộc chơi (thể hiện cụ thể trong giá trị cuộc chơi như giải trí, giáo dục, rèn luyện, có định hướng phù hợp cho từng loại đối tượng lúc chơi trò chơi).

- Hình thức tổ chức cần được xem trọng từ sân bãi, vật dụng chơi, âm thanh, ánh sáng, quà thưởng,... đặc biệt là lực lượng cổ vũ.

- Trò chơi phải luôn luôn mới, luật chơi phải rõ ràng và chặt chẽ, triển khai cụ thể, dễ hiểu và dễ thực hiện.

- Hiểu rõ đối tượng chơi (nam, nữ, độ tuổi, số lượng, khu vực,...) từ đó chọn trò chơi phù hợp. Trò chơi chỉ thành công khi người chơi chơi được trò chơi mà ta đưa ra.

### **III. MỘT SỐ NGUYÊN TẮC KHI TỔ CHỨC TRÒ CHƠI:**

- Quản trò, người tổ chức trò chơi chỉ tổ chức được các loại trò chơi khi chúng ta biết rõ về trò chơi đó (từ giải thích cách chơi, chia lực lượng, luật chơi, điều hành trong lúc chơi, nhất là phải có kiến thức liên quan đến trò chơi đó).

- Thực hiện đúng qui trình tổ chức trò chơi, gồm 3 bước:

- + Chuẩn bị: Nắm đối tượng, địa điểm, thời gian, vật dụng, nội dung, hình thức chơi,...

- + Thực hiện: Ổn định, chia nhóm, giới thiệu trò chơi, chơi thử, chơi thật, những khả năng có lợi và không có lợi có thể xảy ra để xử lý.

- + Tổng kết: Kết thúc trò chơi, công bố kết quả, phát thưởng.

- Phải khách quan, trung thực đối với mọi đối tượng, mọi nhóm trong lúc chơi để đảm bảo tính giáo dục của trò chơi.

- Không tranh cãi với những người chơi trong lúc chơi. Không dùng nhục hình để phạt người chơi sai, chơi không đúng.

- Có dự phòng những tình huống để xử lý như: trò chơi quá khó cần thay thế trò chơi dễ hơn, lực lượng nam, nữ của mỗi nhóm không đều, tinh thần thái độ người chơi không tích cực, tranh cãi do quá chú trọng tính hơn thua,... thì cần rút ngắn thời gian chơi lại hoặc đổi trò chơi, thêm trò chơi mới cho hấp dẫn.

- An toàn sức khỏe, tính mạng con người trong lúc trò chơi đang diễn ra là yêu cầu bắt buộc đối với người quản trò, người tổ chức trò chơi. Rút

kinh nghiệm qua mỗi lần tổ chức chơi, tự đánh giá thành công hay thất bại, trò chơi nào cần giữ, trò chơi nào cần bỏ đi,... là việc làm rất cần thiết đối với người quản trò.

\*

\* \*

## **BÀI 2:**

### **TRÒ CHƠI NHỎ**

---

Trò chơi nhỏ là một hoạt động giải trí có tính chất cộng đồng, trong đó những người tham gia đều tìm cách để đi đến một giải pháp chung được mọi người thừa nhận. Trong quá trình diễn biến trò chơi nhỏ tính tình người chơi được bộc lộ ra hết như : bạo dạn, nhút nhát, tự cao, gian lận, nóng nảy, đằm đằm, vị tha .... Vì thế, người ta sử dụng trò chơi nhỏ xem đây là một phương tiện giáo dục để phát huy những tính tốt và đồng thời sửa lại những tính xấu.

#### **I. GIÁ TRỊ CỦA TRÒ CHƠI NHỎ**

##### **1. Về mặt giải trí:**

Giá trị hàng đầu của trò chơi nhỏ là giải trí, vì trò chơi nhỏ thường đem đến cho tập thể bầu không khí vui tươi, thoải mái, thân mật sau những giờ học tập, lao động, hội họp căng thẳng hay trong những buổi sinh nhật, cắm trại, tham quan, du lịch... Ngoài ra thông qua trò chơi nhỏ cũng là dịp để mọi người hiểu biết về nhau, từ đó đưa đến sự cảm thông đoàn kết trong tập thể.

##### **2. Giá trị về mặt giáo dục:**

Trò chơi nhỏ được xem là một phương tiện giáo dục sinh động, vì mục đích của trò chơi nhỏ là giáo dục những cá nhân cụ thể. Do vậy, người làm công tác giáo dục (quản trò) cần phải xác định được mục đích, ý

nghĩa của trò chơi nhỏ, cụ thể khi chơi đem lại hiệu quả giáo dục đối với tập thể tham gia chơi.

VD: Nhân dịp 22/12 tổ chức một trò chơi “Hát về người lính” nhằm đi vào chủ đề truyền thống Quân đội nhân dân Việt Nam. Nếu quản trò không giới hạn luật chơi thì người chơi có khả năng dẫn đến hiện tượng hát những bài hát cũ về lính cộng hoà, đây chính là hiện tượng phản tác dụng giáo dục.

### **3. Một số giá trị khác:**

- Phát triển trí thông minh, trí tưởng tượng, óc quan sát nhạy bén, tự chủ, tháo vát, ứng xử nhanh nhẹn, khéo léo.
- Rèn luyện sức khỏe, tính chịu đựng bền bỉ, phát triển các giác quan khác.

## **II. PHÂN LOẠI**

### **1. Phân loại theo sự vận động (tức trò chơi nhỏ vận động):**

- *Trò chơi vận động*: Là trò chơi vận dụng nhiều đến cơ bắp, bắt người chơi phải di chuyển nhiều.
- *Trò chơi tĩnh* (tức trò chơi nhỏ tĩnh): Là trò chơi vận dụng nhiều đến trí óc, ít di chuyển.

### **2. Phân loại theo địa điểm:**

- *Trò chơi nhỏ ngoài trời* : có thể sử dụng hầu hết các trò chơi. Tuy nhiên phải chú ý sân chơi.
- *Trò chơi nhỏ trong phòng* (hội trường, trên xe, tàu): Thường sử dụng những trò chơi tĩnh, những trò chơi mà người chơi không phải chạy nhảy, đổi chỗ...

### **3. Phân loại trò chơi nhỏ theo nội dung giáo dục và rèn luyện năng khiếu:**

- Trò chơi trí tuệ, trò chơi khéo léo, trò chơi rèn luyện tính cách: tự chủ, quyết đoán, trung thực...

- Mục đích của việc phân loại trò chơi là giúp cho người quản trò lựa chọn trò chơi nhỏ cho phù hợp đối tượng địa điểm, thể trạng...

### **III. QUY TRÌNH THỰC HIỆN TRÒ CHƠI NHỎ:**

#### **1. Giai đoạn chuẩn bị:**

##### ***a. Chuẩn bị đầy đủ trên giấy:***

Như người thầy giáo soạn giáo án trước khi dạy: Đưa những trò chơi gì vào chương trình sinh hoạt tại các buổi cắm trại, thứ tự tiến hành các loại trò chơi (lúc mở đầu, giữa và cuối buổi sinh hoạt, mỗi thời điểm cần có một số trò chơi thích hợp).

Việc chọn lựa các trò chơi trong một buổi sinh hoạt nhất định phải căn cứ vào nhiều yếu tố:

- *Người tham dự cuộc chơi:* Độ tuổi (rất quan trọng), tình hình sức khỏe, trình độ văn hóa, kỹ năng chuyên môn (trò chơi không vượt quá khả năng thể lực, trí tuệ của người chơi), giới tính: có loại trò chơi thích hợp với nam nhưng lại không thích hợp với nữ và ngược lại, số lượng người tham dự: có loại trò chơi chỉ vui với số ít (do đó phải chia người chơi thành nhiều nhóm nhỏ, chơi làm nhiều đợt), ngược lại có loại trò chơi chỉ thích hợp với một số lượng người chơi đông, có loại trò chơi chỉ có thể tiến hành với một số đối tượng đã quen biết nhau (cùng đội, cùng đoàn...) nên không thích hợp với đa số người mới gặp nhau lần đầu.

- *Địa điểm:* Trong nhà, ngoài trời, nơi trống trải, nơi có cỏ, cây xanh, sân bãi rộng hẹp, có hoặc không có giới hạn rõ ràng, ảnh hưởng qua lại của môi trường và việc tổ chức thực hiện trò chơi. Ví dụ : có thể tổ chức các trò chơi leo trèo, ẩn nấp các nơi có cây xanh, lùm cây, không nên tổ chức trò chơi ném bóng ở gần các loại cây hoang dại để đề phòng rắn rết khi kiếm bóng ...

- *Khí hậu, thời tiết:* Mùa, tháng trong năm, ban ngày, ban đêm (để quyết định thời gian, cường độ thích hợp của các trò chơi).

- *Thời gian chơi:* Thời gian chung dành cho toàn bộ các trò chơi trong buổi sinh hoạt hoặc ngày cắm trại và thời gian riêng của từng trò chơi trong chương trình chung.

- *Tác dụng, hiệu quả chính phụ của mỗi trò chơi:* Trò chơi rèn luyện, phát triển đức tính hoặc khám phá những đức tính gì ở người chơi (thể lực, sự mềm dẻo, khéo léo, sự nhanh trí, óc quan sát ? ...) người điều khiển phải xác định rõ mục tiêu giáo dục trong buổi sinh hoạt ... để chọn những trò chơi đáp ứng yêu cầu của mình.

- *Tính chất của mỗi trò chơi:* Trò chơi rất đông (đòi hỏi một sự nỗ lực hỗn hợp, kéo dài suốt cuộc chơi với cường độ cao hoặc vừa phải), trò chơi động (đòi hỏi một sự nỗ lực liên tục nhưng có xen kẽ những lúc nghỉ ngơi ngắn), trò chơi tĩnh (sự nỗ lực về mặt thể lực yếu nhưng sự nỗ lực về tinh thần, trí tuệ lại cao, trò chơi mang tính chất giải trí nhưng thư giãn trong niềm vui).

Trong một buổi sinh hoạt, cấm trại nên xen kẽ các trò chơi rất hoạt động với các trò chơi động và tĩnh để tránh sự mệt mỏi quá sức về thể chất của người chơi hoặc sự mệt mỏi do ít hoạt động thể lực và nhàm chán (chơi một trò chơi quá lâu, lập lại một trò chơi mới hơn ...)

#### ***b. Những trò chơi cần đến dụng cụ:***

Thì phải lập danh sách đầy đủ và nhớ đem theo đến nơi chơi. Dụng cụ phải thích hợp với độ tuổi, sức khỏe người chơi (ví dụ : bóng to hoặc nặng dành cho thanh thiếu niên lớn khỏe, bóng vừa và nhỏ, mềm, nhẹ cho thiếu nhi nhỏ tuổi và nhi đồng). Dự kiến cả một số bài hát kèm theo một số trò chơi nào đó để có kế hoạch ôn luyện trước.

Một số trò chơi cần thêm người giám sát, trong các cuộc tranh tài giữa các đội cũng phải chọn người, sắp xếp trước. Ngoài số trò chơi chính đã lựa chọn cho chương trình sinh hoạt cần chuẩn bị thêm một số trò chơi dự trữ, đề phòng một số trò chơi chính vì những lý do, điều kiện ngoài trời dự kiến không thể tổ chức được ở nơi vui chơi, cấm trại (ví dụ: trời mưa, số người đi cấm trại ít hơn các lần trước ...).

#### ***c. Các trò chơi trong một buổi sinh hoạt:***

Phải đạt được tác dụng, hiệu quả giáo dục (mục đích, yêu cầu chính) đồng thời phải gây được hứng thú, phấn khởi với người chơi, đảm bảo an toàn đoàn kết, không để xảy ra tranh cãi khi phân thắng, thua, xếp vị thứ,

không để xảy ra tai biến gì dù rất nhỏ (cũng cần mang dự phòng một túi cấp cứu gồm ít bông băng, thuốc sát trùng ...).

Vì vậy, việc chuẩn bị tốt các trò chơi trước khi tổ chức thực hiện là hết sức quan trọng, đảm bảo tới ba phần tư sự thành công của buổi chơi –chơi để mà học, rèn luyện. Một thiếu sót nhỏ trong việc chuẩn bị dễ làm hỏng cả một trò chơi thú vị, hấp dẫn, có tác dụng giáo dục tốt.

## **2. Giai đoạn thực hiện:**

### ***a. Trình bày trò chơi:***

- Chọn lối giải thích rõ ràng. Ngắn gọn, dễ hiểu, dí dỏm. Giải thích sao cho người chậm hiểu nhất cũng hiểu được. Nếu cần thì không cần giải thích mà dẫn dắt người chơi từng bước để tạo sự hấp dẫn.

- Nói và cử động làm mẫu thì dễ hiểu hơn, nếu cần thì sẽ xuống đất hay lên bảng, có thể chơi thử để giảng lại luật lệ trò chơi.

- Đừng mất kiên nhẫn vì những phá rối nô đùa của những người đã biết trò chơi.

### ***b. Điều kiện trò chơi:***

- Chuẩn bị trước sự phân chia trong vòng tròn sao cho mạnh yếu đồng đều, nếu nam nữ xen kẽ được thì tốt.

- Phải luôn luôn di động để nhìn được mọi người. Điều khiển từ chậm đến nhanh để tạo sự căng thẳng.

- Khai thác sự dí dỏm của người chơi, hay chế biến trò chơi sao cho vui vẻ, thoải mái.

- Đề cao tinh thần tự giác, thẳng thắn, trung thực, dành cho người phát huy sáng kiến trong phạm vi luật lệ trò chơi.

- Phải đổi trò chơi sao cho ai cũng có dịp thắng cuộc, người thắng về nhanh nhẹn, người thắng về sức khỏe, người thắng về tính tự chủ.

- Khi bắt lỗi phải khách quan, chính xác, dứt khoát, công bằng.

- Phải biết dừng trò chơi đúng lúc, khi mọi người có dấu hiệu mệt mỏi, chán nản hay khi trò chơi đã có kết quả thắng thua rõ ràng.



### **3. Giai đoạn kết thúc:**

- Phạt những người phạm luật bằng những hình phạt nhẹ nhàng, thoải mái, dễ thực hiện, tránh những hình phạt thô bạo hay kéo dài thời gian phạt.

- Đánh giá ưu, khuyết điểm của trò chơi có cần thêm bớt gì không ? Về luật lệ, cách chơi và tính hấp dẫn, sự giáo dục của trò chơi đến đâu.

## **IV. QUY TRÌNH MỘT TRÒ CHƠI SINH HOẠT TẬP THỂ:**

### **1. Ổn định:**

Để tập trung sự chú ý của vòng tròn (người tham gia chơi), người quản trò cần tạo sự tập trung, ổn định bằng hai yếu tố: tiếng động (thường gặp) và hình dáng.

Tiếng động: Cho vòng tròn hát, một trò chơi bằng reo hoặc trò chơi phản xạ từ thấp lên cao.

Hình dáng: Người quản trò bước ra vòng tròn với dáng điệu ngộ nghĩnh, duyên dáng cũng tạo sự thu hút chú ý của vòng tròn.

### **2. Giới thiệu trò chơi:**

Có thể lồng trò chơi vào các câu chuyện cổ tích, chuyện vui để tạo sự háo hức, hứng thú. Tuy nhiên cần ngắn gọn và hấp dẫn.

### **3. Hướng dẫn cách chơi – luật chơi:**

Tùy theo mỗi trò chơi mà quản trò linh động hướng dẫn. Có những trò chơi phức tạp cần hướng dẫn đầy đủ trước rồi mới chơi, nhưng cũng có những trò chơi đơn giản thì có thể chơi ngay, vừa chơi thử vừa giải thích, làm sao cho dễ hiểu, dễ nắm mới thu hút người chơi.

### **4. Chơi thử:**

Rất quan trọng nhưng cần lưu ý :

- Nếu thử nhiều: khi chơi thật sẽ nhàm chán.

- Nếu không chơi thử hoặc chơi thử quá ít thì người chơi chưa nắm được cách chơi sẽ gây khó khăn cho người quản trò khi hướng dẫn chơi.

## **5. Chơi thật:**

- Khi chơi người quản trò nên cùng chơi với vòng tròn để tránh khoảng cách và động viên khích lệ người chơi cần trọng tài.
- Khi chơi người quản trò phải quan sát người chơi (vòng tròn), nhất là khi chơi với trẻ em để biết được thái độ, cử chỉ, phong cách... từ đó giáo dục điều chỉnh phong cách của mình (quản trò).
- Trong quá trình chơi, quản trò có thể chuyển hướng khác với dự kiến ban đầu một ít thì người quản trò nên linh động khéo léo dẫn dắt. Đừng quá nguyên tắc, cứng ngắt làm mất vui, mất không khí sinh hoạt.
- Người quản trò phải công bằng xử lý tình huống một cách khách quan, không thiên vị, không quá dễ dãi.
- Tác phong người quản trò phải chuẩn mực, ngôn ngữ phải sư phạm, không thô thiển, phong cách vui tươi, dí dỏm, duyên dáng.
- Trò chơi hình phạt : Hãy quan niệm hình phạt là một trò chơi nhỏ, đừng nên bắt ép quá đáng mà nên khuyến khích động viên người bị phạt tham gia.

## **6. Ngừng đúng lúc**

Cần phải biết lúc nào ngừng trò chơi (do kinh nghiệm quan sát, kinh nghiệm chơi). Đảm bảo sức khỏe cho người chơi, tạo sự luyến tiếc cho lần chơi sau. Đừng để người chơi nhàm chán, than mệt và ngán chơi.

### **☐Lưu ý:**

Trước khi tổ chức thực hiện các trò chơi, cần nắm lại đầy đủ tình hình các đối tượng dự chơi (những ai đau yếu, mệt mỏi, thiếu vắng...) nơi chơi (có gì thay đổi đột xuất), dụng cụ mang theo (đủ, thiếu, tốt, hư hỏng...).

## **V. CẢI BIÊN TRÒ CHƠI VÀ CÁCH SỬ DỤNG TÂM TRÒ CHƠI NHỎ**

### **1. Trò chơi cải biên và các yếu tố cải biên trò chơi**

#### ***1.1. Trò chơi cải biên là gì?***

Là trò chơi chủ yếu được hình thành từ những trò chơi có trước được thêm bớt lại các yếu tố khác. Thay đổi bổ sung thêm về cách chơi, luật chơi, hình thức chơi... nhằm làm cho trò chơi mới lạ, phong phú, hấp dẫn, lý thú.

### ***1.2. Các yếu tố cải biên trò chơi SHTT***

*a/ Dựa vào các loại phản xạ: gồm*

+ Giữa hành động và lời nói.

VD: “Ta là vua” hoặc trò chơi “Vua, Voi, Vịt”

hay “Tập làm nhanh cho quen”.

+ Hành động:

VD: “ Tôi bảo”, “ Tích te”.

+ Lời nói:

VD: Trò chơi: “Tôi bảo”, “ Đi chợ”, “Ăn uống húp”.

+ Theo nhịp:

VD: Trò chơi “Vỗ tay”, “ Mưa rơi”, “Tiếng trống đình”.

+Bất chợt:

VD: Trò chơi “ Đùng – Á”, “Đánh trống lảng”, “Quay số”.

*b/ Dựa vào các cơ quan trong cơ thể:*

VD: Mắt, tay, chân, miệng.

Tìm vần “C – T- M...” trên cơ thể

*c/ Dựa vào chủ đề hay mẫu chuyện nào đó.*

VD: Trò chơi “Nến”, “ Sinh nhật, tiều phu”

Kể chuyện về động tác, âm thanh...

*d/ Dựa vào âm thanh, tiếng kêu, cử chỉ, điệu bộ.*

VD: “Tính tình - tính tình – tính tang”, “Gà – Vịt – Dê”.

*e/ Dựa vào tính chất, đặc điểm của vật dụng chơi*

VD: + Chuyển banh, nón, khăn quàng.

+ “ Bong bóng”: có thể bóp, thổi, đè, châm ...

+ “ Banh” : chuyển, đá, đập....

*f/ Dựa vào đặc điểm thời gian:*

VD: Biển, núi, sông....tận dụng thiên nhiên.

Ban ngày, ban đêm...

\* Tóm lại, đây là một số gợi ý cơ bản để cải biên. Vì trò chơi rất đa dạng và phong phú nên tùy theo trò chơi có trước mà từ đó sáng tạo thêm

## **2. Những đặc điểm cải biên trong trò chơi sinh hoạt tập thể**

### ***a. Bốn đặc điểm không:***

+ Không phức tạp về phương tiện và vật dụng chơi.

+ Không nên đông quá với số lượng lớn người chơi.

+ Không cần cầu kỳ phức tạp về hình thức chơi.

+ Không rắc rối về nội dung.

### ***b. Bốn đặc điểm phải:***

+ Phải mang tính chất tập thể, mọi người cùng chơi, cùng tham gia, “khác với nhóm chơi: thử thách, trò chơi lớn, trò chơi đánh trận giả...”.

+ Phải phù hợp cơ bắp, trí óc.

+ Phải gây được không khí vui tươi thoải mái, gần gũi.

+ Phải phù hợp với địa điểm, sân bãi, nhất định.

### ***c.- Bốn nguyên tắc:***

Muốn cải biên được một trò chơi nhỏ, người quản trò phải nắm vững những yêu cầu sau đây:

- Nắm rõ luật và cách sử dụng trò chơi cũ.

- Trò chơi chưa đủ hấp dẫn, nhưng đối tượng chơi vẫn có nhu cầu trò chơi đó.

- Luật mới phải rõ ràng, không quá phức tạp so với luật chơi cũ.

- Trò chơi cải biên phải phù hợp với đối tượng chơi, vật dụng chơi và thời gian chơi.

### **3. Minh họa cải biên những trò chơi nhỏ đã có sẵn**

#### **a.- Trò chơi 1: BĂNG REO**

Bài hát sinh hoạt “Ngón tay nhúc nhích”

☐ **Cách chơi:** Cùng hát bài “Ngón tay nhúc nhích”, vừa hát vừa đưa ngón tay lên nhúc nhích.

**Ví dụ:** Khi người quản trò hát “Một ngón tay nhúc nhích nè!” thì ngay lúc đó người chơi sẽ đưa ngón tay lên và đồng thời nhúc nhích ngón tay một cái. Cứ thế lần lượt đến 2 rồi 3, 4..., ngón tay nhúc nhích.

☐ **Luật chơi:** Bạn nào không tham gia hoặc làm không đúng động tác của người quản trò thì bạn đó sẽ bị phạt.

**Cải biên 1:** Hai con mắt chớp chớp này, hai con mắt chớp chớp này, hai con mắt chớp chớp chớp chớp chớp chớp.....cũng đủ làm ta mỏi mắt rồi.

**Cải biên 2:** Một cái chân dậm dậm này, hai cái chân dậm dậm này, một cái chân – hai cái chân dậm dậm dậm dậm dậm dậm dậm dậm dậm..... cũng đủ làm nứt cả đất rồi.

**Cải biên 3:** Hai bàn chân nhún nhún – nhón nhón này, hai bàn chân nhún nhún – nhón nhón này, hai bàn chân nhún nhún – nhón nhón, nhún nhún – nhón nhón..... cũng đủ làm ta mệt cả hai chân rồi.

**Cải biên 4:** Một cánh tay vẫy vẫy này, hai cánh tay vẫy vẫy, một cánh tay – hai cánh tay vẫy vẫy vẫy vẫy vẫy vẫy ..... cũng đủ làm rớt cả hai tay rồi, bạn ơi.

**Cải biên 5:** Một nụ cười làm duyên này, hai nụ cười làm duyên này..... “n” nụ cười làm duyên, làm duyên, làm duyên..... cũng đủ làm ta chết đứng cả người rồi, người ơi!

**b.- Trò chơi 2 : TÌNH HUỐNG BẤT CHỢT**

Trò chơi “Đùng – Á”

☐ **Cách chơi:** Khi chơi quản trò giơ tay lên chỉ vào người chơi và cùng một lúc hô “Đùng” thì lúc đó tất cả người chơi sẽ hô to lên “Á” đồng thời bật người về phía sau hai tay giơ lên cao. Ngược lại, nếu người quản trò hô “Á !” thì ngay lúc đó tất cả người chơi cùng lúc giơ cánh tay chỉ vào người quản trò và hô “Đùng”. Các bạn sẽ cùng đồng thanh trả lời hoặc bất kỳ một người chơi nào nếu người quản trò hỏi.

☐ **Luật chơi:** Bạn phải trả lời thật nhanh nếu bạn trả lời chậm hoặc lúng túng thì lúc đó bạn sẽ bị phạt.

**Cải biên 1:** Khi người quản trò hô “Té” thì người chơi sẽ hô “Đứng” và ngược lại.

**Cải biên 2:** Người quản trò hô “Trẻ” thì người chơi sẽ đáp lại “Già” và ngược lại

**Cải biên 3:** Người quản trò hô “Mưa” thì người chơi sẽ đáp lại “Nắng” và ngược lại

**Cải biên 4:** Người quản trò hô “Giả” thì người chơi sẽ đáp lại “Thật” và ngược lại

**Cải biên 5:** Người quản trò hô “Nhảm” thì người chơi sẽ đáp lại “Mặn” và ngược lại

(Trò chơi này có thể kết hợp với động tác để tạo bầu không khí sinh động cho người chơi đồng thời tránh sự nhàm chán trong khi chơi).

**c.- Trò chơi 3 : THI ĐỐ VỀ TRÁI CÂY**

- Sân chơi: Rộng, thoáng.

- Số lượng người chơi: Không hạn chế.

☐ **Cách chơi:** Chia ra nhiều nhóm ngồi từng vị trí riêng biệt, trong tài sẽ ra 1 mẫu tự, sau đó trọng tài sẽ chỉ định 2 nhóm, 2 nhóm này phải trả lời lần lượt qua lại từng tên trái cây có mẫu tự đầu giống mẫu tự trọng tài đã cho. Sau câu trả lời của nhóm này, nhóm kia phải trả lời ngay, trong thời gian trọng tài đếm từ 1 đến 5, nếu không trả lời được thì xem như thua cuộc.

VD: Trọng tài ra chữ M, thì 2 nhóm sẽ tìm tên loại trái cây nào có mẫu tự M như: me, mít, mận, mơ ... cho đến khi kết thúc cuộc chơi.

☐ **Luật chơi:** Không được lặp lại tên trái cây mà nhóm kia đã nói rồi.

Giống như hình thức trên, ta có thể thay đổi tên gọi cho phù hợp theo trình độ người chơi như:

**Cải biên 1:** Thi đố về thú vật:

VD vần B: Ba ba, bò, beo...

**Cải biên 2:** Thi đố về anh hùng lịch sử Việt Nam:

VD gọi tên 1 anh hùng như “Trần Hưng Đạo”, lấy mẫu tự đầu của tên là “Đ” để đổi thành mẫu tự đầu của họ 1 tên anh hùng khác như “Đào Duy Từ”, kế tiếp đó là “Trần Bình Trọng”...

**Cải biên 3:** Thi đố về tên tỉnh, thành phố, huyện nước Việt Nam:

VD như Hà Nội, Hải Hưng, Hòn Gai...

## **VI. GIỚI THIỆU MỘT SỐ TRÒ CHƠI THÔNG DỤNG**

### **1. HỘI THI HOA KIỂNG:**

- Mục đích: Kiến thức am hiểu về hoa
- Số lượng người tham gia: 30 người trở lên, chia thành 2 đội
- Tổ chức: 1 người vừa là trọng tài, vừa là người tổ chức trò chơi
- Địa điểm: Trong phòng

☐ **Cách chơi:** Trọng tài chia số người là 2 nhóm (A, B), mỗi nhóm cử ra 1 đội trưởng. Khi có chỉ định của trọng tài, mỗi đội phải thống nhất tên 1 loài hoa và đồng loạt hô tên hoa đó.

TD: - 1 từ gồm: Hồng - Lan – Đào – Cúc ...

- 2 từ gồm: Mào gà – Thiên lý – Lay ơn – Cẩm chướng...

- 3 từ gồm: Lêkima – Mãn đình hồng...

Nếu đội nào không tìm ra tên hoa (trọng tài đếm từ 1 đến 10) là thua, tương tự có cách chơi khác như: hoa bắt đầu bằng chữ H, B, T...

## **2. LIÊN KHÚC ĐẦU VÀ ĐUÔI:**

- Điều kiện chơi: Như trò chơi “Hội thi hoa kiểng”, thay vì gọi tên hoa thì 2 đội cùng thi hát.

☐☐ **Cách chơi:** Đội A ca lên 1 câu trong bài hát bất kỳ, khi kết thúc từ nào ở cuối câu từ đó phải là từ đầu câu của đội B

TD: Đội A hát : Thanh niên ta sẵn sàng vì ngày mai xây dựng Tổ quốc yên **vui**...

Đội B phải hát: **Vui** đã nhiều rồi bây giờ mình chia tay...

☐ **Quy định:** Đội nào tới lượt mình mà không tìm được câu hát (trọng tài đếm từ 1 đến 10) là thua. Tương tự có cách chơi hát bài hát có chữ: Hoa, Xuân, Mưa...

## **3. NHÀ BÁO TÌM DŨNG SĨ:**

- Mục đích: Tạo mối thân thiết giữa những thành viên mới.

- Số lượng người tham gia: Từ 10 đến 30 người, không chia đội.

- Tổ chức: 1 người vừa là trọng tài.

- Địa điểm: Trong phòng.

☐ **Cách chơi:** Trọng tài chỉ định một thành viên làm nhà báo sau đó mời nhà báo ra khỏi phòng (nhà báo không được nhìn vào phòng) -tiếp tục trọng tài chỉ định một người làm dũng sĩ (mời dũng sĩ đứng lên cho mọi người ngắm dung nhan), sau đó mời dũng sĩ ngồi xuống và mời nhà



báo vào phòng. Nhà báo có nhiệm vụ tìm ra đúng số bằng 3 đến 5 câu hỏi tùy quy định.

TD: -Đúng số là nam phải không?

- Đúng số có mang kính phải không?

(Nếu là đúng thì tất cả vỗ tay- nếu không đúng thì cười hoặc lắc đầu)

☐ **Lưu ý:** Trọng tài phải biết hạn chế câu hỏi của nhà báo, biết đồng ý hay không đồng ý với câu hỏi của nhà báo.

- Sau 3 hoặc 5 câu hỏi nhà báo phải chỉ ra đúng số nếu không tất cả sẽ đếm từ 1 đến 10 và nhà báo thua (phải chịu hình phạt của tập thể đề ra: múa, hát...).

- Nếu nhà báo chỉ ra đúng số thì đúng số phải vào vị trí nhà báo và cuộc chơi lại tiến hành lại từ đầu.

Tương tự có thể tìm bạn thân, người yêu, kẻ gian...

#### **4. TÌM NGHỀ NGHIỆP :**

- Mục đích: Tạo sự hài hước, suy đoán nhanh.

- Số lượng người tham gia: 10 người đến 30 người, chia thành 2-3 đội.

- Tổ chức: 1 quản trò (trọng tài).

- Địa điểm: Trong phòng.

- Vật dụng: Viết + nhiều miếng giấy trắng nhỏ.

☐ **Cách chơi:** Chia người chơi thành 2-3 đội nhóm, trọng tài ghi một nghề vào miếng giấy (nhiều nghề nhiều miếng giấy). Mỗi đội cử 2 người (thứ tự) lên bốc thăm – trúng nghề nào thì phải diễn tả nghề đó cho đồng đội nêu đáp án (vận động viên lên sân khấu chỉ được diễn tả bằng hình thể, không được nói). Sau 30 giây đội đó không trả lời đúng thì các đội khác có quyền trả lời – nếu đúng là đội đó thắng, còn đội kia sẽ thua.

Trò chơi diễn ra cho từng đội một, mỗi đội chỉ được trả lời 5 lần, người lên bốc thăm, xem xong phải trả giấy thăm lại cho trọng tài. Khi trả lời

áp dụng luật đếm (1 đến 10) (có thể dùng khăn bịt miệng người trả lời cho khách quan).

### **5. HƯỚNG VỀ MIỀN TÂY:**

- Mục đích: Rèn kỹ năng hát hò.
- Số lượng người tham gia: Mỗi lần chơi từ 10 -15 người...
- Tổ chức: 1-2 quản trò.
- Địa điểm: Trong hội trường.
- Vật dụng: 1 đồng hồ bấm số.

□ **Cách chơi** : Để tạo sự bất ngờ, hấp dẫn cho người chơi nên: mời đại diện mỗi đội lên sân khấu, sau đó mời công bố trò chơi (không phân biệt nam, nữ). Tất cả đứng dàn hàng ngang trên sân khấu thi hò dài hơi nhất hoặc xuống một câu vọng cổ, thứ tự từng người một. Người nào hò hay, dài hơi nhất sẽ thắng. Nếu có số thời gian bằng nhau thì tổ chức thi đấu vòng loại (có thể chấm giải cá nhân và tập thể có số giây nhiều nhất).

□ **Ghi chú**: 1 quản trò chỉ định thứ tự người chơi vừa làm hoạt náo – đồng thời cử một người trọng tài bấm giờ và ghi kết quả.

### **6. PHẢN XẠ NHANH:**

- Mục đích: Tạo sự nhanh nhạy, phản xạ.
- Số lượng người tham gia: Cả tập thể.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Trong phòng.

□ **Cách chơi**: Người quản trò phổ biến trò chơi gồm 3 động tác: vỗ tay, đứng lên, ngồi xuống. Khi quản trò hô vỗ tay thì tất cả hô vỗ tay và làm theo vỗ tay một cái... với động tác đứng lên, ngồi xuống cũng vậy... Sau khi đã chơi thử, người quản trò phổ biến lại trò chơi (khó hơn): Quản trò hô vỗ tay thì tất cả nói vỗ tay nhưng động tác thì đứng lên – khi quản trò hô đứng lên thì tất cả nói đứng lên nhưng động tác thì ngồi xuống – người quản trò hô ngồi xuống thì tất cả nói ngồi xuống nhưng động tác thì đứng lên... Cứ thế trò chơi tiếp tục, ai làm sai sẽ bị mời ra và chịu hình phạt do người quản trò áp dụng.

## 7. SUY LUẬN:

- Mục đích: Phát huy trí tưởng tượng, sự suy luận và tinh thần đồng đội.
- Số lượng người tham gia: 20 người đến 30 người chia làm 2 đội.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Trong phòng, trên xe.

□ **Cách chơi** : Người quản trò chia số người chơi thành 2 đội (A và B), đồng thời chỉ định đội nào sẽ chơi trước.

Đội A (được chỉ định trước) cử 1 người lên giao đáp án cho trọng tài (người quản trò): “Chúng tôi sẽ đổ đội B về con gà” – sau đó đội A quay sang đội B kể một vài đặc điểm (giới hạn là 5 đặc điểm).

TD: Đổ con gà – Nó là vật nuôi, nó có lông, nó có đuôi,...

Bên A kể ra 5 đặc điểm xong, sau 30 giây bên B phải trả lời (cử 1 người đại diện) và chỉ được trả lời 3 lần (tùy quy định). Nếu không đúng là thua.

\* **Chú ý**: Chỉ lấy thông tin từ người đại diện, tránh tình trạng lộn xộn.

## 8. CỬ ĐẠI DIỆN:

- Mục đích: Như trò chơi “Suy luận”.

□□ **Cách chơi**: Đội A cử đại diện của mình sang đội B lấy thông tin, sau đó về truyền lại thông tin cho đội mình bằng diễn đạt động tác cho mọi người hiểu (không được nói).

TD: Đội B cho thông tin người đại diện đội A là: “Chúng tôi cần một chiếc nón” – sau đó người đại diện sẽ diễn tả bằng hành động, động tác cho đội nhà đoán nội dung, sau 2 lần đội A phải nêu được thông tin (cho phép nói 2 lần) – nếu không nói được là thua.

\* **Chú ý**: Nếu đội nào thua phải chịu hình phạt chung cho cả đội.

## 9. CÂY SEN:

- Mục đích: Rèn luyện phản ứng nhanh.

- Số lượng người tham gia: 20-30 người, không chia đội.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Trong phòng.

□ **Cách chơi:** Người quản trò hô: “nụ sen” người chơi úp 2 lòng bàn tay lại tạo nụ sen. Người quản trò hô: “Hoa sen” – người chơi xoè 2 lòng bàn tay tạo dáng cong như bông hoa sen. Người quản trò hô: “Lá sen” – người chơi xoè thẳng bàn tay tạo thành lá sen. Người quản trò hô: “Trái sen” – người chơi úp 2 bàn tay lại tạo thành hình trái...

Khi tất cả mọi người đã hiểu cách chơi, làm quen tay thì người quản trò quy định “Làm theo lời nói của tôi chứ không làm theo hành động của tôi” – sau đó cuộc chơi diễn ra theo sự dẫn dắt của người quản trò (lời nói làm ngược động tác).

\* **Chú ý:** Người quản trò tinh mắt bắt phạt những người làm sai động tác để tạo không khí hấp dẫn, lôi cuốn. Tương tự có thể chuyển thành nụ hoa, thì thụt, nắm mở.

## 10. NẾU - THÌ:

- Mục đích : Tạo không khí vui tươi, thân mật
- Số lượng người tham gia: Không hạn chế, chia 2 đội nam và nữ.
- Tổ chức: 1 quản trò điều khiển.
- Địa điểm: Chơi trong phòng học.

□ **Cách chơi:** Nam, nữ ngồi riêng biệt, mỗi người trang bị một miếng giấy nhỏ. Quy định cho bên nam ghi vào giấy bắt đầu bằng chữ “Nếu” – còn bên nữ bắt đầu bằng chữ “Thì”. Sau 3 phút lần lượt mỗi một bạn nam lên đọc câu của mình sau đó mời bạn nữ tiếp tục đọc câu của mình... Trò chơi tiếp tục, hướng dẫn làm sao tất cả lần lượt tự giác đứng lên đọc câu của mình (như một trò chơi hát đối đáp), câu nào có ý nghĩa thì vỗ tay tán thưởng hoặc tặng quà lưu niệm.

## 11. TRÒ CHƠI ĐOÀN KẾT:

- Mục đích: Rèn cho người chơi tính nhanh nhạy, tạo sự đoàn kết trong tập thể.

- Số lượng người tham gia: Từ 10 người trở lên

- Tổ chức: 1 quản trò.

- Địa điểm: Ngoài trời.

- Thời gian: Từ 5-7 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành một vòng tròn, người quản trò hô to "Đoàn kết – Đoàn kết", tập thể hỏi "Kết mấy – Kết mấy?". Người quản trò đáp "Kết 2, kết 3, 4,..." tùy theo ý muốn của người quản trò. Người quản trò có thể sáng tạo thêm nhiều kiểu như: kết 1 nam 1 nữ, kết theo màu áo...

Theo sau từ "Đoàn kết" là một con số. Tập thể sẽ giải tán và đứng theo từng nhóm đúng yêu cầu của người quản trò, nhóm nào không đủ số người theo yêu cầu của quản trò thì nhóm đó vi phạm luật chơi và sẽ bị phạt

## **12. SÓNG BIỂN:**

- Mục đích: Tạo sự đoàn kết vui tươi sôi nổi trong tập thể.

- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên

- Tổ chức: 1 quản trò.

- Địa điểm: Ngoài trời.

- Thời gian: Từ 5-7 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành một vòng tròn, mọi người đều choàng tay ra phía sau lưng của 2 người đứng bên cạnh. Tay người thứ nhất nắm lấy tay người thứ 3, cứ như thế cả vòng tròn sẽ nắm tay thật chặt với nhau (hoặc tất cả mọi người đều để cả 2 tay chống hông và tay người này được ngoắc nối với tay người kia). Khi quản trò nói (sóng biển: 2 lần) thì tập thể đáp (rì rào: 2 lần) đồng thời cả tập thể làm động tác thân người lắc nhẹ 2 bên. Người quản trò có thể điều khiển cho sóng vỗ qua trái, qua phải, phía trước, sau lưng và cả tập thể sẽ thực hiện theo sự điều khiển

của quản trò (khi vỗ qua trái thì cả tập thể nghiêng người qua trái và cứ như thế thực hiện tương tự qua phải, phía trước và sau lưng).

Tất cả tập thể phải giữ tay thật chặt với nhau, ai giữ tay không chặt thì người đó sẽ bị ngã và vi phạm luật chơi.

### **13. LÀM THEO NGƯỜI NÔNG DÂN:**

- Mục đích: Rèn tính dẻo dai, bền bỉ đối với người chơi.
- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Ngoài trời.
- Thời gian: Từ 5-7 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành một vòng tròn, tay mọi người ngoắc lại với nhau như trò chơi “sóng biển”, nhưng lúc này cả vòng tròn đều ngồi xổm xuống đất. Người quản trò hô “Người nông dân, gieo mạ – tưới nước – bón phân – cây nảy mầm – nảy mầm – cây lớn – cây ra một cành – ra một nụ ... cây lung lay trước gió, cây lung lay trước bão – cây ngã” từ động tác cây nảy mầm hướng cho tập thể từ từ nhô lên, khi cây ra một cành thì tập thể đưa một chân ra phía trước, cây lung lay trước gió thì tập thể lắc qua lắc lại, đến khi cây ngã thì tập thể đều phải ngã xuống.

Tập thể đồng nói và làm theo quản trò, các động tác phải được làm thật chậm để tạo sự chịu đựng dẻo dai của tập thể, cá nhân nào không chịu đựng được bị ngã xuống xem như vi phạm luật chơi.

### **14. TA LÀ VUA :**

- Mục đích: Rèn luyện cho người chơi các ứng xử linh hoạt.
- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Ngoài trời.
- Thời gian: 5 – 7 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành vòng tròn, khi người quản trò hô “Ta là vua” thì cả tập thể đáp “Muôn tâu bệ hạ” và người phải cúi xuống để

làm sao cho đầu của mình thấp hơn đầu của nhà vua. Hoặc ngược lại, người quản trò nói “Muôn tâu bệ hạ” thì cả tập thể đáp lại “Ta là vua”. Có thể người quản trò chỉ bất kỳ một người nào hỏi “Người là ai?” thì người đó phải đáp “Ta là vua” lúc này 2 người 2 bên phải cúi xuống “Muôn tâu bệ hạ”. Để trò chơi được hấp dẫn, người quản trò chỉ định có thể đứng ngồi khom người xuống để 2 người 2 bên thấp hơn mình.

Đầu của mọi người luôn luôn thấp hơn đầu của nhà vua, nếu ai cao hơn đầu của nhà vua xem như mình đã phạm luật chơi và bị phạt.

## **15. BẮN SÚNG:**

### **Phỏng theo trò chơi “Ta là vua”**

□ **Cách chơi:** Tương tự như cách chơi “Ta là vua”, khi quản trò hô “Bắn” cả vòng tròn hô “Đùng”. Hoặc khi quản trò hô “đùng” thì cả vòng tròn hô “Bắn”. Sau khi chơi thử cho quen, quản trò có thể chuyển qua chơi với từng cá nhân trong vòng tròn. Tức đến trước mặt bất kỳ người nào trong vòng tròn, quản trò hô “Bắn” người đó phải đáp “Đùng” và ngược lại. Ai hô sai sẽ bị phạt.

Tương tự ta có thể nâng cao trò chơi bằng cách thêm 1 động tác nữa:

TD: Quản trò hô “Bắn” người chơi đáp “Đùng”.

Quản trò hô “Đùng” người chơi đáp “Á”.

Quản trò hô “Á” người chơi đáp “Bắn”.

## **16. CHANH CHUA - CUA KẸP:**

- Mục đích: Luyện sự nhanh nhạy hoạt bát đối với người chơi.

- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.

- Tổ chức: 1 quản trò.

- Địa điểm: Ngoài trời.

- Thời gian: Từ 3 – 5 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành 1 vòng tròn, người chơi dang 2 tay ra, tay phải để lòng bàn tay ngửa, tay trái các ngón tay chụm lại đặt lên lòng

bàn tay ngửa của người bên cạnh. Khi quản trò hô “Chanh” – tập thể hô “Chua”, khi người quản trò hô “Cua” – tập thể đáp “Kẹp” đồng thời với tiếng “kẹp” tay phải của mọi người phải nhanh chóng nắm lại thật nhanh sao cho bắt được tay trái của người bên cạnh mình và đồng thời cũng rút tay trái về không để bị người bên cạnh kẹp mình. Để trò chơi thêm hấp dẫn, người quản trò có thể quy định thêm một số từ như: “Đường – Ngọt”, “Muối – Mặn”, “Gừng – Cay”...

Nếu người nào đáp và thực hiện sai theo tiếng hô của người quản trò thì xem như người đó bị phạt và người nào tay trái của mình bị tay phải của người bên cạnh nắm được thì người đó cũng bị xử phạt.

### **17. ĐẾM SỐ:**

- Mục đích: Rèn luyện trí nhớ cho người chơi.
- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Ngoài trời.
- Thời gian: Từ 5 – 7 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể kết thành 1 vòng tròn chỉ định bất kỳ người nào trong tập thể, người bị chỉ định sẽ bắt đầu đếm số đầu tiên là 1 đồng thời có thể vỗ vào người bên phải hay bên trái của mình, người bị vỗ lúc này sẽ đếm số thứ tự tiếp theo, và tiếp tục đếm số thứ tự như thế, nhưng người ở số thứ 3 không được đếm “ba” mà phải đếm là “má”, tương tự người thứ “năm” đếm thành “tháng”, ... “chín” đếm bằng “sống”...

Tất cả phải được đếm liên tục và nhanh, không được ngập ngừng. Nếu ai đếm lộn “Má” bằng “Ba”, “Tháng” bằng “Năm”,... thì xem như phạm luật chơi.

### **18. QUÂN TA – XÔNG PHA:**

- Mục đích: Tạo sự vui nhộn, sôi nổi trong tập thể.
- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.
- Tổ chức: 1 quản trò.



- Địa điểm: Ngoài trời.

- Thời gian: 3 – 5 phút.

□ **Cách chơi:** Quản trò hướng dẫn cho tập thể hát bài hát sau: “Nào đoàn ta tiến, hăng hái theo bước anh hùng. Liều mình xông pha, băng mình vào chốn đạn tên”. Tập thể hát theo quản trò.

Khi quản trò hô “Quân ta”.

Tập thể đáp “Xông pha” mỗi lần đáp phải giơ cao 1 cánh tay.

Tập thể lần lượt hô theo người quản trò :

- Lần hát thứ 1: “Một cánh tay”

- Lần hát thứ 2: “Một cánh tay + 1 chân”

- Lần hát thứ 3: “Hai tay + 1 chân”

- Lần hát thứ 4: “Hai tay + 2 chân”...

Ai làm động tác sai là vi phạm luật chơi.

## **19. TRỐNG TRƯỜNG:**

- Mục đích: Tạo sự đoàn kết thân mật trong tập thể.

- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.

- Tổ chức: 1 quản trò

- Địa điểm: Ngoài trời

- Thời gian: 3 – 5 phút

□ **Cách chơi:** Tập thể vừa đi theo vòng tròn vừa hát “Trống trường thì có trống da, Trống chúng mình thì có trống lưng, ðùng – ðùng – ðùng”, khi tới đoạn 3 tiếng “ðùng” sau thì 2 tay đấm lưng cho người phía trước và tiếp tục hát tiếp “Ghế trường thì có 4 chân, Ghế chúng mình thì có 2 chân - Ta ngồi”, tới đoạn “Ta ngồi” thì mọi người đều ngồi lên 2 chân của người phía sau mình.

Nếu ai không có ghế ngồi và ghế mình không có ai ngồi thì bị xử phạt.

## 20. NHẢY CỐC:

- Mục đích: Tạo sự đoàn kết thân mật trong tập thể.
- Số lượng người tham gia: Từ 20 người trở lên.
- Tổ chức: 1 quản trò.
- Địa điểm: Ngoài trời.
- Thời gian: 3 – 5 phút.

□ **Cách chơi:** Tập thể đứng thành vòng tròn, 2 tay vịn vào eo người phía trước vừa nhảy vừa di chuyển vừa hát “ Ra đây mà xem con gì nó ngồì... đó là con cóc - con cóc - con cóc” khi tới đoạn con cóc lần 2 thì mọi người buông tay ra đồng thời nhảy xoay người lại 180 độ và vịn vào người phía trước mình.

Nếu ai xoay người không kịp theo bài hát sẽ bị xử phạt.

\*

\*      \*

## BÀI 3

### NGƯỜI QUẢN TRÒ

---

#### I. NGƯỜI QUẢN TRÒ LÀ AI?

Quản trò là người điều hành, tổ chức trò chơi nhỏ. Quản trò là một vấn đề của khoa học và nghệ thuật. Khoa học ở chỗ người quản trò phải có đủ khả năng để nắm bắt đối tượng để tác động một cách tích cực đến người chơi tạo ra một giá trị định hướng về giáo dục trí tuệ, thể chất và tính cách của con người. Quản trò phải thấu hiểu giá trị mà trò chơi mang lại và nghiên cứu một cách sâu sắc những giá trị đó đối với đời sống sinh hoạt tập thể thanh niên. Nghệ thuật ở chỗ biết khai thác các giá trị đó theo một tuân tự nhất định, phải tự rèn luyện hoàn thiện mình ở lĩnh vực chức năng, ở phong cách, ở cách sống để có thể gần gũi, tác động đến đối tượng từ những trò chơi đa dạng, vừa sức với thanh niên.

## II. NHỮNG ĐIỀU CẦN CÓ VÀ CẦN TRÁNH CỦA NGƯỜI QUẢN TRÒ

### 1. Điều cần có của người quản trò

*a.- Tính sư phạm:* Vì trò chơi cũng là hình thức giáo dục cho nên người quản trò phải biết qua trò chơi mà trang bị cho đối tượng mình điều gì, ngoài ra còn có tính thông minh, biết thuyết phục người chơi,... qua từng cử chỉ, hành vi của mình, qua cách mời gọi người chơi.

*b.- Tính phán đoán và quan sát nhanh:* Để ứng xử kịp thời các tình huống để trò chơi diễn ra thành công.

*c.- Biết nhiều trò chơi, biết sáng tạo, sáng tác trò chơi.*

*d.- Các đặt điểm khác:* Có giọng nói to, rõ, nói đủ lời, biết nói ngắn gọn, biết nói đùa, nói có duyên,... phải có tính hòa đồng, tự chủ, biết kiên nhẫn, nhanh nhạy, hoạt bát.

*e.- Hoạt động rèn luyện thường xuyên:*

- Phải biết tích lũy, sưu tầm các loại trò chơi nhỏ.
- Tự tìm tòi sáng tạo trò chơi mới, thử nghiệm.
- Tập nói chuyện trước tập thể, nhất là nói đùa.
- Học và tích lũy nhiều kiến thức ở mọi lĩnh vực (lịch sử, văn hóa, địa lý...) hỗ trợ lúc chơi.
- Thường xuất hiện trước tập thể, xem tập thể là môi trường tốt nhất để nâng cao nghiệp vụ quản trò của mình.
- Tự rút kinh nghiệm kịp thời qua mỗi trò chơi mà mình đã thực hiện.

### 2. Điều cần tránh của người quản trò:

- Trò chơi khi chơi phải đi từ dễ đến khó, từ đơn giản đến phức tạp, không nên làm ngược đặc điểm đó.
- Phạt trong lúc chơi trò chơi nhỏ là cách nhắc nhở nhau đồng thời qua đó động viên người chơi cố gắng hơn nên hình phạt nhẹ nhàng, tế nhị... tránh trở thành nhục hình cho người chơi sai.

- Lúc chơi mọi người đều bình đẳng trước luật chơi. Nên tránh hiện tượng thiên vị, hoặc cố tình bắt cho được 1 người nào đó vì ý định riêng của người quản trò.

- Tránh không chơi những trò chơi nhỏ khi mình không đủ hoặc không vững kiến thức về nội dung đó.

- Tránh xem trò chơi nhỏ chỉ đơn thuần về mặt giải trí vì như thế có khi sẽ dẫn đến phản tác dụng của trò chơi, không lành mạnh, không trí tuệ.

- Tránh mọi hiện tượng chê bai, xem thường các quản trò khác khi họ chơi không thành công. Cần có thái độ tử tốn, động viên khuyến khích để họ chơi tốt hơn. Luôn đoàn kết hỗ trợ nhau trong hoạt động, đồng thời tích cực phát hiện thêm, bồi dưỡng thêm để ngày càng có nhiều quản trò vì phong trào Đoàn, phong trào thanh niên của chúng ta.

### III. BÍ QUYẾT THÀNH CÔNG

Trong thực tế, để làm một quản trò dễ thương, một quản trò tài giỏi, trước hết bạn phải có tâm hồn cởi mở, một ý thức sâu sắc, một bản lĩnh vững vàng và một tài năng đa dạng.

**1. Tâm hồn cởi mở:** Để dễ dàng đón nhận và đóng góp khả năng của mình với mọi người cho cuộc vui chung, cho bầu không khí tập thể thêm đậm đà gắn bó.

**2. Ý thức sâu sắc:** Để biết làm, biết nói sao cho đúng lúc, đúng nơi, đúng đối tượng để từng chút một nâng cao tính cách giáo dục sâu xa cho tập thể và cá nhân.

**3. Bản lĩnh vững vàng:** Để xử lý nhanh nhẹn, thành công không kiêu, thất bại không nản và sẵn sàng ra đi nhường bước cho người khác mà không mặc cảm.

**4. Tài năng đa dạng:** Để không gì mà không có thể được tận dụng nhằm biến thành trò chơi. Biết tất cả các lĩnh vực để khai thác, biết ăn nói đồng dạt, cư xử hài hòa, đủ cả sở trường sở đoản biến thành người kể

chuyện, đệm đàn, tập hát, tập múa, người đóng kịch, người chịu trách nhiệm cuối cùng khi có tâm sự mà không còn ai giải quyết.

Vâng ! anh quản trò không là anh hề, lém lỏm, lảm nhảm và lảm thủ đoạn tài vật. Anh quản trò là người có trình độ và thiện trí, có thể làm chủ cả một tập thể từ ít người đến ngàn người trong thời gian ngắn hay dài mà kết quả là phần thưởng tinh thần tự người ấy cảm nhận mà thôi.

Quản trò phải luôn tự học hỏi, tự rèn luyện, thực hành thường xuyên, luôn trong tư thế sẵn sàng.

**5. Rèn luyện giọng nói đồng dạt:** Trình bày trò chơi, hướng dẫn luật chơi với ngôn ngữ ngắn gọn dễ hiểu. Khi làm trọng tài phải công bằng nghiêm trang mà vẫn vui vẻ, khuôn mặt tươi tỉnh, cởi mở nhìn bao quát toàn bộ. Tránh lộ vẻ nóng nảy sốt ruột hoặc nản lòng bên ngoài. Mệnh lệnh dứt khoát nhưng không nạt nộ, ra lệnh gay gắt.

**6. Cử chỉ và dáng điệu gần gũi:** Gây thiện cảm, tạo được chú ý, mới xuất hiện đã làm cho tập thể vui nhộn lên, dễ tương tác giao kết mọi người với nhau. Làm quản trò hay trọng tài mà dường như ở cùng một phía với người chơi.

**7. Sức khỏe và sự dẻo dai về thể lực của bạn:** Sẽ góp phần động viên tập thể trong các cuộc chơi.

Có thể khẳng định quản trò là một nghề giáo dục, đặc biệt là đối với Thanh thiếu niên. Bạn có thể từ việc bắt chước, nhưng sau đó phải nghiên cứu, tìm học ở bậc thầy, ở bạn bè, nâng thành hệ thống lý luận, trở thành kiến thức của riêng mình rồi đem nó ra phục vụ lại cho mọi người, làm cho mọi người nhận ra một cách khéo léo các giá trị mà trò chơi đem lại.

Xuất hiện thường xuyên ở các cuộc chơi, mang theo quyển sổ tay, cây viết để học trò chơi mới, tích lũy những kinh nghiệm, tự mình chế biến sáng tạo ra trò chơi, để mỗi lần xuất hiện là hứa hẹn một trò chơi lý thú, hấp dẫn, có duyên, có ý nghĩa, đáp ứng tốt nhu cầu. Kết thân và rủ bạn cùng sưu tầm trò chơi, tạo ra một quỹ **“Tín dụng ngân hàng”** trò chơi cho phong phú.

**8. Quản trò thường xuyên trao đổi và rút kinh nghiệm trong hoạt động thực tiễn, xin nêu ra một số vấn đề sau đây để cùng tham khảo:**

***a. Số lượng người chơi:***

- Ít người: Đòi hỏi trò chơi có trình độ cao, phải quan sát, suy luận và có sự khéo léo dẻo dai.
- Trò chơi có đông người thì càng đơn giản, nhiều động tác tại chỗ, di chuyển ít, những trò chơi mang tính bắt chước, làm băng reo.

***b. Đối tượng người chơi:***

- Những tập thể có đội ngũ, có kỷ luật cần đưa ra trò chơi mới lạ, càng lúc càng khó hơn, nhiều thử thách và trắc trở.
- Những tập thể mới, tập hợp đột xuất nên đưa ra trò chơi đơn giản, bắt chước bài hát ngắn để học kèm theo động tác.
- Nếu có người lớn và trẻ em thì dùng trò chơi dễ hiểu, dễ chơi, không cần vận động nhiều, có tính duyên dáng, ý niệm, gây cảm tình, tạo sự hòa đồng trẻ trung: đố danh nhân theo vần, đi du khảo tại chỗ, hát theo chủ đề...

***c. Trình độ người chơi:***

- Tập thể chưa quen, cần có trò chơi, phá vỡ sự ngại ngùng nam nữ. Người quản trò thường xuyên khích lệ họ hướng dẫn trò chơi cận kề. Không nên chơi quá lâu, quá nhiều, dễ gây nhàm chán: Trò chơi đoàn kết, trò chơi đoán tên, gọi tên...
- Tập thể quen sinh hoạt trò chơi nâng lên về cường độ hoặc sáng tạo hơn những gì mà họ quen thuộc “Đoàn kết được chuyển thành kết thân, tựa lưng chụm đầu, tựa vai...”.

***d. Về bầu không khí tập thể:***

- Cần đánh giá ngay không khí tập thể lúc chuẩn bị vào cuộc chơi. Họ đang thờ ơ, hay thích thú? Họ đang thụ động hay đang phấn khởi? Để đưa trò chơi cho thích hợp.

- Nếu tập thể đã ngồi lâu, hội thảo tranh luận căng thẳng, thì trò chơi phải hoạt náo. Nếu họ đang vận động nhiều thì chuyển sang trò lắng đọng đi vào chiều sâu.

**9. Tóm lại:** Điều cần lưu ý cho một quản trò.

a. Giới thiệu tên trò chơi

b. Yêu cầu mục đích trò chơi, đối tượng.

c. Số người chơi: Tùy theo tính tình, lứa tuổi.

d. Chuẩn bị dụng cụ: lo trước, linh hoạt sáng tạo.

e. Chuẩn bị chỗ chơi.

+ Cách sắp xếp theo sự chỉ dẫn.

+ Không theo máy móc.

f. Chỉ dẫn người chơi.

+ Dùng ngôn ngữ đơn giản, xen kẽ động tác mẫu để diễn đạt cách chơi giúp người chơi hiểu đúng và làm nhanh hơn.

+ Phổ biến cách tính điểm, cách phân biệt thắng thua, giúp và tạo hứng thú cho người chơi cố gắng phấn đấu.

g. Điều cần lưu ý:

+ Cần phân tích chi tiết để ngăn ngừa sai phạm và hành vi xấu.

#### **IV. KẾT LUẬN**

Để kết thúc tôi xin nói.

1/ Vai trò của người quản trò tốt giống như vai trò của một nhạc trưởng, hiểu rõ mỗi nhịp trong mỗi bản nhạc và tài nghệ cũng là thiết sót của các nhạc công, sẽ thực hiện được một bản hòa tấu du dương.

2/ Trò chơi có giá trị đích thực của nó, nhiều người quản trò cho rằng chơi cho vui, cho có không khí, cho nên nhiều lúc đã thiếu nghiên cứu, thiếu đầu tư xây dựng một kế hoạch cho tập thể mình. Mỗi ngày trò chơi phải nâng cấp hơn, đi vào chiều sâu của tâm hồn, góp phần cải tiến tư

chất của con người. Chơi đâu chỉ có chơi và nói theo Tú Xương “*Nghề chơi cũng lắm công phu*”.

3/ Tổ chức thực hiện một trò chơi: Đạt hiệu quả giáo dục đảm bảo an toàn, đoàn kết, gây hứng thú thật sự cho người tham dự nhiều khi còn khó hơn kể một câu chuyện hấp dẫn hoặc lên lớp hay giảng bài: Vì thế người cán bộ đoàn muốn đạt được hiệu quả cao nhất, phải có tấm lòng nhiệt tình, có sự hiểu biết về tâm sinh lý từng lứa tuổi, phải không ngừng học tập, rèn luyện và trao đổi nghệ thuật sử dụng trò chơi làm công cụ giáo dục trong sự nghiệp “*Trồng người*” cho Tổ quốc.

\*

\*      \*

## **BÀI 4:**

### **TRÒ CHƠI VẬN ĐỘNG**

---

#### **I. TRÒ CHƠI VẬN ĐỘNG VÀ CÁC GIÁ TRỊ:**

**1/ Khái niệm:** Là một dạng trò chơi mà trong quá trình chơi phải vận dụng nhiều đến sức lực, cơ bắp, trí tuệ.

**2/ Giá trị của trò chơi vận động:**

**a/ Về mặt giải trí:** Đây là loại trò chơi hấp dẫn nhất trong các trò chơi vì sự vui nhộn, sinh động, là một loại hình không thể thiếu trong các cuộc trại dã ngoại.

**b/ Rèn luyện thể lực:** Tập cho người chơi và đòi hỏi người chơi phải có sức khỏe tốt, bền bỉ.

**c/ Các giá trị khác:**

- Rèn luyện cho người chơi tính đoàn kết, tính kỷ luật, chịu khó, hòa đồng.



- Rèn tính nhanh nhạy trong phán đoán, khéo léo.

## **II. PHƯƠNG PHÁP TỔ CHỨC TRÒ CHƠI VẬN ĐỘNG:**

### **1. Công tác chuẩn bị:**

#### ***a) Căn cứ vào đối tượng chơi:***

- Số lượng:      Ít -> chơi tuần tự từng trò chơi

Nhiều -> phải nhiều trò chơi diễn ra cùng một lúc (tránh người chơi người không, có thể chia cụm).

Số lượng người chơi phải được chia thành đội nhóm, có thể chia ít nhất là 2 đội, nhiều nhất khoảng 4 hoặc 6 đội.

- Giới tính:      Nữ nhiều: thì nhẹ nhàng hơn.  
                         Nam nhiều: thì mạnh dạn hơn.

- Trình độ:      Đã từng chơi thì cải biên nâng cao trò chơi.  
                         Chưa từng chơi thì chơi những trò chơi nhẹ nhàng, cơ bản.

#### ***b) Căn cứ vào địa điểm chơi:***

Sân bãi thế nào có phù hợp với trò chơi mà ta đã dự kiến hay không? cây cỏ, nắng gió, mưa, người đi qua lại, đá sỏi, ...?

Vật dụng gì sân bãi đã có sẵn không cần chuẩn bị.

#### ***c) Thời gian:***

- Thời điểm thích hợp: như buổi chiều gần lúc đi tắm, buổi sáng sớm,...
- Thời gian dự tính diễn ra trò chơi không quá dài (khoảng 1 giờ trở lại), không chơi nhiều quá gây mất sức.

#### ***d) Phân công nhân sự cho ban tổ chức:***

- Số lượng ban tổ chức cần đến, người triển khai, người ghi kết quả, người quan sát.

- Ban tổ chức phải thật khách quan, công bằng.

***e) Các vật dụng cho trò chơi vận động:***

- Các vật dụng để chơi
- Các vật dụng phục vụ (loa tay, dây,...)
- Các phần thưởng.

***g) Luật chơi:***

- Nói rõ luật chơi (có thể chơi mẫu). Luật càng rõ càng dễ chơi và ít bị lợi dụng.
- Triển khai trước tập thể, cá nhân, nhóm,...

**2. Khi điều hành trò chơi:**

- Trong lúc chơi nếu trò chơi bị cũ thì có thể nhanh chóng nâng trò chơi lên để tránh nhàm chán.
- Sau mỗi trò chơi phải nhắc nhở các nhóm chơi không đúng luật.
- Nhắc nhở tập thể phải cẩn thận đối với một số trò chơi nguy hiểm để tránh điều đáng tiếc.
- Tùy thái độ chơi (có gắn bó, sinh động hay không) mà ta có thể thêm các trò chơi mạnh hơn hoặc bớt đi một số trò chơi, bớt thời gian chơi.

**3. Kết thúc:**

- Người tổ chức tự rút kinh nghiệm qua mỗi lần tổ chức trò chơi như: Triển khai nhanh gọn, rõ luật, dễ hiểu, các hạn chế của trò chơi...
- Không ngừng sáng tạo ra trò chơi mới cho phù hợp với đối tượng.

**III. GIỚI THIỆU CÁC TRÒ CHƠI VẬN ĐỘNG:**

**Trò chơi động**

**Trò chơi tĩnh**

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| 1) Trò chơi chạy nhanh tiếp sức | 1) Thổi bóng tập thể       |
| 2) Kỵ mã đấu thương             | 2) Ngâm tằm chuyển thun    |
| 3) Đưa nàng sang sông           | 3) Ngâm muống chuyển chanh |
| 4) Đi xuống                     | 4) Xếp hình                |

5) Cà khêu	5) Oản tù tì
6) Thợ lặn	6) Đấu carô
7) Kéo co	7) Cờ tướng khuyết quân
8) Chạy tập thể	8) Kéo lỗ tai
9) Đá bóng ba chân	9) Bắt tay
10) Đánh bóng chuyền	10) Đứng chân vịt một tay
11) Hồn hợp chạy xe	11) Bịt mắt đập lon
12) Nhảy bao bố	12) Nhảy dây
13) Nhảy ếch	13) Hít đất công
14) Chạy u	14) Lựa đậu
15) Giành cờ	15) Đổ nước vào chai
16) Đá gà bong bóng	16) Xếp bản đồ
17) Chạy tìm dép	17) Câu cá
18) Đua xe ngựa	18) Đánh gôn
19) Thắt khăn	19) Rút đũa
20) Tâng bóng nhanh	20) Truyền tin nhanh

## **CÁCH CHƠI VÀ LUẬT CHƠI NHƯ SAU:**

### **1. Chạy nhanh tiếp sức:**

Mỗi đội chọn cử 5 nam, 5 nữ (có thể ít hoặc nhiều hơn), đứng xen kẽ, một lần có thể từ 2 đến 3 đội, nếu nhiều đội hơn thì đấu vòng loại, loại dần vào chung kết.

- Đường chạy: 30m – 50m

- Vật dụng: Mỗi đội 1 quả chanh tươi

\* **Cách chơi:** Khi có tiếng còi của trọng tài, người đứng đầu ném trái chanh đi thật xa rồi chạy theo nhặt lên ném tiếp cho đến khi có được khoảng cách qui định (có trọng tài đứng sẵn, vòng sau lưng trọng tài), trở

về vạch xuất phát, trao trái chanh cho người kế tiếp, lần lượt cho đến người cuối cùng, đội nào xong trước là thắng cuộc.

### H1: Trò chơi chạy nhanh tiếp sức

#### **2. Đẩy xe cút kít ném còn vào thau:**

- *Số lượng:* 10 nam làm xe, 10 nữ làm người đẩy xe, xếp thành hàng dọc.

- *Đường chạy:* 10m, gồm 5m chạy 2 tay, 5m chống 1 tay và ném còn vào thau.

- *Vật dụng:* Quả còn để ném, thau để đựng còn.

- Mỗi lần thi 3 đội, thời gian 3 phút.

\* **Cách chơi:** Nam nằm sấp, chống tay, nữ nắm 2 chân nam. Nghe tiếng còi, di chuyển đến vạch qui định lấy còn, ném còn vào thau (cách 2m), ném xong trở về chỗ cho cặp khác tiếp tục. Trong thời gian 3 phút đội nào có số còn trong thau nhiều nhất là thắng.

### H2: Trò chơi đẩy xe cút kít ném còn vào thau

### **3. Thợ lặn ném muống vào thau:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ xếp thành hàng dọc.
- Đường chạy: 10m và 3m cách xa để ném muống.
- Vật dụng: thau nước, muống, thau đựng muống
- Mỗi lần thi 3 đội, thời gian 3 phút

\* **Cách chơi:** Nghe tiếng còi, người thứ nhất chạy đến thau nước, cúi đầu vào thau, dùng răng cắn lấy muống (ở trong thau nước), chạy đến vạch qui định, thả muống vào thau. Sau 3 phút đội nào có nhiều muống trong thau là thắng.

H3: Trò chơi thợ lặn ném muống vào thau

### **4. Tải thương không đòn:**

- Số lượng: 10 nữ, nam không hạn chế
- Đường chạy: 15m
- Vật dụng: mỗi đội 1 võng
- Mỗi lần thi 3 đội

\* **Cách chơi:** 10 nữ làm thương binh, hai nam làm người cán thương, nữ nằm tại nơi xuất phát, nam tập trung tại nơi đến, nghe tiếng còi, 2 nam mang võng chạy đến chỗ bạn nữ đang nằm, trải thương, khiêng nữ lên

võng. Do không có đòn khiêng, nam phải dùng dây võng quàng lên vai mình, 2 nam tải thương về đích. Đội nào chuyển hết thương binh về đích trước là đội thắng.

H4: Trò chơi tải thương không đòn.

**5. Bịt mắt công đập niêu:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ xếp thành từng cặp, đứng hàng dọc
- Đường di chuyển: 15m
- Vật dụng: Niêu, gậy, khăn bịt mắt
- Mỗi lần thi 3 đội, trong thời gian 3 phút

\* **Cách chơi:** Nam công nữ, nam bịt mắt và cầm gậy. Khi nghe tiếng còi, nam công nữ đến gần niêu theo sự điều khiển của nữ và cố gắng đập bể niêu.

**Lưu ý:** Nếu gậy, người đụng vào dây treo hoặc đụng vào niêu trước khi đập là phạm luật. Chỉ được đập một lần, nếu đập trúng dây làm niêu bể hay đập trúng niêu mà không bể thì không được tính vào bàn thắng.

## **6. Thi xếp hình nhanh:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ xếp thành cặp
- Đường di chuyển: 15m
- Vật dụng: Các hình được cắt sẵn
- Mỗi lần thi 3 đội.

\* **Cách chơi:** Nghe tiếng còi, cặp thứ nhất di chuyển đến nơi có hình, mở ra (có 6 mẫu nhỏ), ghép lại theo đúng thứ tự của hình trước khi cắt. Ráp đúng, trọng tài cho cặp khác tiếp tục. Lần lượt, đội nào xong trước là thắng.

H6: Trò chơi thi xếp hình nhanh.

## **7. Chạy đoàn kết:**

- Số lượng: 12 nam, 12 nữ, xếp thành 8 nhóm, mỗi nhóm có 1 nữ và 2 nam hoặc 1 nam 2 nữ, đứng xen kẽ nhau.
- Đường di chuyển: 60m (30m đi và 30m về).
- Vật dụng: Mỗi đội có 1 cây gậy.
- Mỗi lần thi 3 đội.

\* **Cách chơi:** Nghe tiếng còi, nhóm đầu tiên nắm chặt tay nhau cùng chạy về đích (chạm vào trọng tài), chạy ngược về, trao gậy cho nhóm kế tiếp. Lần lượt, đội nào về trước là thắng.

**Lưu ý:** Trong đoạn đường di chuyển, nếu không nắm chặt tay nhau, buông tay là phạm luật.

H7: Trò chơi chạy kết đoàn.

### **8. Đánh cầu vượt chướng ngại vật:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ, xếp hàng dọc.
- Đường di chuyển: 20m.
- Vật dụng: vợt cầu lông, quả ' cầu lông, các chướng ngại vật, rổ đựng cầu.
- Mỗi lần thi 3 đội, trong thời gian 3 phút.

\* **Cách chơi:** Nghe tiếng còi, người đứng đầu vừa đi vừa tung hứng quả cầu sao cho không bị rơi xuống đất, về đích và đưa cầu vào rổ. Sau 3 phút đội nào có nhiều cầu trong rổ là thắng.



H8: Trò chơi đánh cầu vượt chướng ngại vật.

**9. Chạy bàn nhanh:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ, xếp hàng dọc
- Đường di chuyển: 15m
- Vật dụng: đĩa, quả banh nhựa nhỏ, giỏ đựng banh, các chướng ngại vật.
- Mỗi lần thi 3 đội, trong thời gian 3 phút.

\* **Cách chơi:** Nghe tiếng còi, người đứng đầu 2 tay cầm 2 đĩa chứa 8 quả banh nhựa, chạy về đích, bỏ banh vào giỏ, sau 3 phút đội nào có nhiều banh trong giỏ là thắng.

H9: Trò chơi chạy bàn nhanh.

**10. Hít đất công:**

- Số lượng: 10 nam, 10 nữ
- Mỗi lần thi 1 đôi nam nữ,

\* **Cách chơi:** Các đội lần lượt từng cặp công người trên lưng, hít đất, số lần hít của đội nào nhiều hơn là thắng.

**Lưu ý:** 1 lần hít được tính như sau: Hạ người xuống sao cho cằm đụng đất, nhấc người lên hai tay phải thẳng, người được cõng trên lưng phải nằm dài theo lưng người hít đất, tay để trên vai, chân xuôi theo.

## **BÀI 5:**

### **TỔ CHỨC GIAO LƯU**

---

Giao lưu là sự tiếp xúc, gặp gỡ, trao đổi qua lại giữa 2 hay nhiều đơn vị với nhau nhằm học tập, giải trí, hiểu biết lẫn nhau... tăng cường hơn nữa mối đoàn kết hữu nghị giữa các đơn vị.

Giao lưu có rất nhiều hình thức thể hiện như thông qua một kỳ trại, một buổi đấu bóng đá, bóng chuyền... một buổi hội thảo, trao đổi.

Riêng bài này chỉ nhằm giới thiệu giao lưu là một hình thức hoạt động văn hóa, văn nghệ, loại hình mà hiện nay ở các cơ sở Đoàn – Hội thường hay tổ chức.

#### **A. CÔNG TÁC CHUẨN BỊ**

Để chương trình giao lưu diễn ra suôn sẻ và thành công như ý định, trong chuẩn bị cần nắm chắc các ý sau:

##### **1. Mục đích, yêu cầu của cuộc giao lưu:**

Do xuất phát từ khái niệm giao lưu cho nên người tổ chức nên xem đây là dịp giúp cho chúng ta thực hiện các chức năng cụ thể của tổ chức mình:

\* Chức năng giáo dục và rèn luyện:

Thông qua giao lưu bằng hình thức thi tìm hiểu, hái hoa dân chủ, tái hiện lịch sử... ta có thể lồng vào các nội dung tìm hiểu về Đảng, Đoàn, Bác Hồ, về kiến thức chung, về phong tục tập quán địa phương, một đơn vị cụ thể nào đó...

\* Chức năng giải trí, vui chơi:

Thông qua giao lưu ta có thể lồng vào các hình thức: hát, kể chuyện, trò chơi sinh hoạt, kịch, đố vui, hóa trang, múa, khiêu vũ...

\* Ngoài ra còn nhiều nội dung khác như: mở rộng hơn nữa vòng tay bè bạn, tự tìm hiểu các mô hình hoạt động hay để học tập, tạo cho các thành viên trong đơn vị mình tính dạn dĩ, lòng tự tin, tự chủ khi có dịp xuất hiện trước đám đông...

## **2. Đối tượng cuộc giao lưu**

Về đối tượng ta nên nắm cụ thể: số lượng bao nhiêu? Thành phần nào? Chia bao nhiêu tổ, toán? Chia theo từng đơn vị hay pha trộn nhiều đơn vị thành 1 tổ? Số lượng nam nữ có tương đồng không? Nam nhiều hay nữ nhiều? Tuổi? Đặc biệt là trình độ kỹ năng tổ chức hoạt động của các lực lượng có tương đồng không? Đây là điều quan trọng vì rất nhiều chương trình giao lưu không thành công bởi xuất phát từ đối tượng không tương đồng về ngành nghề, tuổi tác, số lượng...

## **3. Thời gian giao lưu**

Nên nắm tổng thể thời gian có được là bao lâu: 2 giờ, 4 giờ, 1 ngày, 2 ngày...? Theo nguyên tắc hoạt động thì thời gian càng nhiều cường độ hoạt động càng ít. Thời gian có được của cuộc giao lưu là ngày hay đêm? Nếu là ngày thì nên xen vào các loại hình thể dục, thể thao, tham quan ngắm cảnh...; nếu là đêm thì nên có các loại hình văn hóa văn nghệ... phân bổ thời gian cần lưu ý các sinh hoạt khác như ăn uống, ngủ nghỉ, các sinh hoạt cá nhân.

## **4. Địa điểm giao lưu**

Có bao nhiêu địa điểm cần sử dụng, địa điểm trong phòng hay ngoài trời? Chỗ ngồi cho người tham gia thế nào? Âm thanh, ánh sáng, trang trí? Thời tiết lúc giao lưu diễn ra? Có gì thuận lợi cần phát huy, có gì khó khăn cần khắc phục.

## **5. Hình thức qui mô cuộc giao lưu**

Hình thức, qui mô cuộc giao lưu thể hiện cụ thể ở nhiều góc độ: từ đầu đến cuối cuộc giao lưu, từ nội dung, hình thức thể hiện đến số lượng người tham gia lần đại biểu đến dự.

TD: Đêm giao lưu sẽ có diễn văn nghệ, vậy trong văn nghệ đó người diễn có tập dợt nhiều không hay chỉ là xử lý tình huống? Dàn âm thanh,

ánh sáng được chuẩn bị cỡ nào? Có chụp ảnh, quay phim? Có đại biểu dự nhiều không? Khách giả là ai? Số lượng...?

## **6. Nội dung cuộc giao lưu**

Nội dung nào để giáo dục? Rèn luyện? Giải trí? Làm quen? Để chúc mừng? Để tự thể hiện mình? Hình thức nào thể hiện các nội dung đó? Hình thức có phù hợp với đối tượng?

## **7. Phương tiện phục vụ cho cuộc giao lưu:**

- Phục vụ cho ăn, ngủ nghỉ, đi lại (nếu có).
- Phục vụ cho các hoạt động: âm thanh, ánh sáng, bàn ghế, hội trường, hoa, nước uống, trang trí, đàn, máy ảnh...
- Phục vụ cho các nội dung: vật dụng trò chơi, câu hỏi, đáp án, bảng điểm...
- Quà thưởng, quà lưu niệm...

## **8. Ban tổ chức cuộc giao lưu**

Dự kiến ban tổ chức bao nhiêu người? Thành phần gồm có ai? Chia bao nhiêu bộ phận? Phân công nhiệm vụ gì cho mỗi bộ phận và cá nhân?...

## **9. Kinh phí**

Dự kiến tổng kinh phí bao nhiêu? Có cần đơn vị bạn chia sẻ không?

Để chuẩn bị tốt các nội dung trên cần phối hợp chặt với đơn vị giao lưu để cùng thỏa thuận. Tránh tự ý đề ra nội dung, sau đó buộc các đơn vị bạn phải theo ý định của riêng đơn vị mình.

# **B. LÊN CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT CUỘC GIAO LƯU**

Từ các ý đã chuẩn bị của phần (A) ta cần cụ thể hóa thành chương trình chi tiết sau:

## **CHƯƠNG TRÌNH CHI TIẾT:**

**I. Mục đích, yêu cầu cuộc giao lưu:** (nêu cụ thể ra thành 2 nội dung: mục đích, yêu cầu).

**II. Nội dung và hình thức cuộc giao lưu:** (nêu cụ thể các nội dung có được, các hình thức thể hiện cụ thể qui mô dự định diễn ra...).

**III. Thời gian, địa điểm, nhân sự:** (nêu rõ thời gian tổng thể, địa điểm ở đâu? Bao nhiêu địa điểm? Nhân sự tham gia tổng số? Chia bao nhiêu tổ?).

#### **IV. Chương trình chi tiết:**

##### **1. Khai mạc:**

###### **a. Tập hợp lực lượng.**

Cần nhanh gọn để tạo khí thế phấn khởi ban đầu cho cuộc giao lưu.

Một số hình thức tập hợp lực lượng hiện nay các cơ sở thường áp dụng sau đây:

- Nếu giao lưu trong hội trường, trước khi diễn ra thì đơn vị chủ nhà nên có mặt sớm và đủ, khi đơn vị bạn tiến vào hội trường, để tạo ấn tượng tốt cử người hô bằng reo sau đó là các bài hát tập thể chào mừng (Mừng anh, Nụ cười hồng, Bốn phương trời...).

- Nếu giao lưu ở ngoài sân, trước khi đơn vị bạn đến hoặc đến rồi nhưng đang ngồi chờ, thì đơn vị chủ nhà nên phân công người có khiếu chủ động chơi một số trò chơi có dự định trước để tạo không khí vui tươi, sau đó có thể dùng các bài hát chào mừng, hát sinh hoạt tạo thành liên khúc để mọi người trong vòng tròn tạo nên đội hình rồng rắn mời gọi từng thành viên của đơn vị bạn gia nhập vòng tròn.

- Nếu muốn pha trộn lực lượng các đơn vị giao lưu, trước khi vào vị trí ta nên tổ chức trò chơi “Ghép tim”.

- Nếu muốn tạo sự tự nhiên trước khi giao lưu diễn ra có thể chơi một số trò chơi khác như: Nhảy sạp vào hội trường (ai nhảy không đúng mời ra nhảy lại), Đường lên thiên đàng (đi vào lối có đèn để “được” Ban tổ chức thị thực bằng vẽ mặt, bôi lọ...

- Nếu muốn khí thế vui khỏe thì điều hành có lời giới thiệu từng đơn vị tiến vào hội trường.

###### **b. Tuyên bố tính chất.**

Từng cuộc giao lưu có thể thực hiện, tuyên bố thật chân phương, nghiêm túc hoặc nhẹ nhàng, vui tươi, dí dỏm. Tuyên bố nên ngắn gọn, xúc tích xoay quanh các ý sau:

- Lập lại mục đích, ý nghĩa đêm giao lưu.
- Tinh thần đoàn kết và hữu nghị các đơn vị.
- Tin tưởng cuộc giao lưu sẽ thành công.

*c. Giới thiệu đại biểu.*

Giới thiệu đại biểu trong giao lưu có nhiều hình thức nếu để tạo tính nghiêm túc thì đơn vị chủ nhà có thể đảm nhiệm cả các thủ tục khai mạc, nội dung, bế mạc trong đó có giới thiệu đại biểu. Để tạo sự gần gũi thân mật giữa các đơn vị có thể bố trí đơn vị tự giới thiệu người tham gia lãnh đạo đoàn, đại biểu của đơn vị mình... trong giới thiệu đại biểu nên:

- Giới thiệu đại biểu cấp cao trước, thấp sau.
- Giới thiệu đại biểu là khách trước, chủ nhà sau.
- Giới thiệu chức vụ từ Đảng, chính quyền, đoàn thể (nếu ở khu vực địa bàn dân cư, lực lượng vũ trang...).
- Giới thiệu chức vụ từ chính quyền, Đảng, toàn thể (nếu ở các cơ quan trường học, xí nghiệp...).

☐ **Lưu ý:**

- \* Đừng quên giới thiệu lực lượng tham gia
- \* Được giới thiệu đại biểu bổ sung (khi đại biểu đến trễ hoặc do ta sai sót).

*d. Thông qua chương trình.*

- Thông qua tổng thể các nội dung của chương trình để mọi người theo dõi.
- Nêu sơ nét cách chơi, luật chơi... của các nội dung dự kiến.

*e. Giới thiệu ban giám khảo:*

Ban giám khảo, thư ký, người dẫn chương trình:

- Thành phần ban giám khảo gồm: chánh chủ khảo, các thành viên.
- Thư ký: từ 1 – 2 người.
- Người dẫn chương trình: từ 1 – 2 người.

(Có thể giới thiệu vui nếu đó là qui mô nhỏ, giới thiệu thật nghiêm túc nếu qui mô lớn, chân phương).

□ Lưu ý:

\* Ở ban giám khảo nên cơ cấu có đại diện các đơn vị tham gia giao lưu, chọn người am hiểu các nội dung để chấm điểm chính xác, có thời gian dự xuyên suốt và không vướng bận các nội dung khác (có tham khảo trước khi công bố).

\* Ở người dẫn chương trình: nên chọn người am hiểu công việc này.

## **2. Vào chương trình:**

Là thực hiện các nội dung cơ bản của cuộc giao lưu đã đề ra. Cần lưu ý các việc sau đây:

- Các nội dung, các tiết mục, các thứ tự sau khi hội ý ban tổ chức phân bố xong cần ghi cụ thể từ tiết mục đầu đến tiết mục cuối để tránh nhầm lẫn, bỏ sót.

- Về bố trí tiết mục không nên để xong loại hình này rồi mới bố trí loại hình khác, mà nên xen kẽ nhau giữa các loại hình để các đơn vị được lần lượt xuất hiện trước mọi người.

- Cần tạo cao trào cho phần mở màn và kết thúc. TD: Tốp ca, đồng ca, hợp ca thường đóng vai trò mở màn. Đơn ca, kể chuyện, thơ, ca cổ, hái hoa... giữa chương trình. Kịch, múa, thời trang, tái hiện lịch sử truyền thống, khiêu vũ, nhảy sạp, múa tập thể... ở phần kết thúc...

- Tùy tình hình cuộc giao lưu có thể thêm vào một số nội dung khác như trò chơi nhỏ, hát phục vụ của đại biểu, phỏng vấn...

## **3. Bế mạc:**

Đây là phần cuối của toàn bộ chương trình giao lưu cần tạo cao trào để kết thúc gồm có các phần sau:

- Tạo không khí vui nhộn bằng các loại trò chơi trong phòng (đây cũng là thời điểm ban giám khảo và thư ký hội ý để cho ta kết quả thi đua trong lúc giao lưu...).

- Công bố kết quả đã đạt được (cá nhân, tập thể... nếu kinh phí dồi dào có thể tăng thêm một số tiết mục phụ như bài hát hay nhất về cổ, tân, dân ca... diễn viên đẹp nhất, diễn viên cao, thấp tuổi nhất... Lúc công bố có thể nêu kết quả thấp trước, cao sau để tạo thêm phần hồi hộp cho khán giả.

- Phát thưởng: Phần này có tính đến từng đợt phát, mỗi đợt dự kiến mời đại biểu nào trao, ai có trách nhiệm mang quà ra để đại biểu trao...

- Phát biểu của đại biểu tham dự đơn vị bạn, đơn vị chủ nhà nên phát biểu sau kèm luôn lời kết thúc.

#### ☐ **Lưu ý:**

Phần này cũng có thể bố trí lúc sau phần giới thiệu đại biểu, trong đó vừa chào mừng cuộc giao lưu vừa để tuyên bố khai mạc.

- Phát biểu kết thúc của ban tổ chức hoặc người dẫn chương trình nếu đại biểu không nêu nội dung ấy.

- Thủ tục chia tay (có thể hát một loạt các bài hát chia tay, để làm thủ tục, cũng có thể cử đại diện lần lượt bắt tay tiễn khách trong lúc hát...).

### **C. MỘT SỐ CÔNG VIỆC KHÁC:**

#### **1. Lập và phân công ban tổ chức:**

Lập cho được ban tổ chức với thành phần gồm:

- \* Trưởng ban: Phụ trách chung có thể kèm thêm một số việc.

- \* Phó ban: Hậu cần, chuyên lo trang trí, nước uống, âm thanh, quà tặng...



\* Một số ủy viên khác chuyên lo từng nội dung nhỏ như văn nghệ, trò chơi, âm thanh, ánh sáng, tiếp tân...

### **Lực lượng tham gia ban tổ chức nên chọn:**

\* Từ trong nội bộ các đơn vị giao lưu.

\* Chọn những người am hiểu công việc, nhiệt tình, nhiều kinh nghiệm tổ chức.

Sau khi có Ban tổ chức nên có họp phân công công việc cụ thể theo khả năng từng người.

### **2. Có chế độ kiểm tra công việc:**

Công việc chuẩn bị có ảnh hưởng lớn đến thành bại của cuộc giao lưu cho nên động tác kiểm tra chuẩn bị là rất cần thiết từ bố trí địa điểm, trang trí, âm thanh, ánh sáng, các nội dung tuyên bố, phát biểu, ăn mặc, băng reo, tập dợt văn nghệ, hát, kịch, các câu hỏi, đáp án, đàn, máy ảnh, nước uống, lời dẫn chương trình.

### **3. Dự trù kinh phí:**

- Lên kinh phí chi tiết cho từng công việc.

- Các vật dụng mượn phải bảo quản tốt để trả lại, các vật dụng mua phải có chứng từ rõ ràng để dễ quyết toán.

- Nên dự trù từ bộ phận, sau đó tổng hợp chung lại.

Kinh phí có thể đơn vị đăng cai lo hoặc những đơn vị tham dự hỗ trợ trên tinh thần cùng thỏa thuận.

## **D. CÁC ĐIỀU CẦN LƯU Ý KHI TỔ CHỨC**

### **GIAO LƯU:**

\* Toàn bộ chương trình (có thể kịch bản chi tiết phải được thông qua cấp có thẩm quyền phê duyệt).

\* Trong lúc giao lưu tác phong, ngôn phong, thái độ... của từng thành viên có ảnh hưởng rất lớn đến khía cạnh ngoại giao cho nên nhắc nhở các thành viên phải hết sức thận trọng.

\* Các giờ giấc đề ra trong giao lưu cần thực hiện nghiêm túc nếu không sẽ ảnh hưởng rất lớn đến không khí, tinh thần của cuộc giao lưu. Nhiều chương trình thất bại do thực hiện giờ giấc không đúng.

\* Thật linh động và chủ động điều chỉnh các nội dung khi thấy tình hình diễn biến không phù hợp như: mưa gió thất thường, các tiết mục không hay mà lại quá nhiều, mọi người bỏ ra ngoài hoặc sinh hoạt việc riêng nhiều, không khí trầm quá cần có nội dung khác sinh động hơn...

\* Trước khi kết thúc cần tạo cao trào, tạo ấn tượng tốt khi chia tay để có lần giao lưu khác.

Giao lưu là một hoạt động rất cần thiết và bổ ích cho công tác tại cơ sở của mỗi chúng ta. Tổ chức thành công mỗi cuộc giao lưu vừa là tạo sân chơi tốt cho thanh niên, đồng thời góp phần hoàn thiện hơn nữa việc giáo dục nhân cách và mở rộng vòng tay bè bạn.

## **BÀI 6:**

### **TỔ CHỨC HỘI DIỄN VĂN NGHỆ**

---

Loại hình hội diễn văn nghệ ngày nay không còn xa lạ nữa trong các hoạt động của mỗi cấp bộ Đoàn chúng ta, chỉ có điều bản khoản làm thế nào để mỗi lần tổ chức luôn thành công như ý định đã đề ra còn là mỗi một cán bộ Đoàn chúng ta phải suy gẫm.

#### **I. HỘI DIỄN VĂN NGHỆ VÀ GIÁ TRỊ CỦA HỘI DIỄN VĂN NGHỆ**

##### **1. Khái niệm:**

Hội diễn văn nghệ là cuộc trình diễn nhiều tiết mục văn nghệ (của 1 hay nhiều đơn vị) thuộc ngành sân khấu như: ca, kịch, tấu hài, hò, vè, hát ru, tuồng, chèo... ở một thời điểm và không gian nhất định.

##### **2. Giá trị của hội diễn văn nghệ:**

- Làm tăng thêm tính qui mô cho các dịp chào mừng các ngày lễ lớn của dân tộc, kỷ niệm các ngày lễ ra quân, các buổi đại hội, các lễ hội truyền thống của một đơn vị, một ngành, một địa phương.

- Đối với các đơn vị, các ngành, các địa phương có những đợt hội diễn văn nghệ truyền thống thì đó được xem như dịp kiểm tra đánh giá lại phong trào văn nghệ nơi đó, là dịp để tiếp tục trao đổi kinh nghiệm, học tập lẫn nhau, tôn vinh các tài năng mới, bổ sung tiếp lực lượng cho phong trào ca hát, phát hiện tối đa tiềm năng của từng đơn vị, giữ vững màu cờ sắc áo...

- Là dịp nâng cao trình độ thưởng thức văn nghệ của quần chúng, khai thác tính sáng tạo, đồng thời tiếp tục giữ gìn và bảo vệ bản sắc văn hóa dân tộc trong loại hình âm nhạc của từng đơn vị, địa phương.

- Đưa đến cho mọi người món ăn tinh thần bổ ích và lành mạnh, tạo ra thời gian giải trí sau quá trình học tập, lao động vất vả...

## **II. TỔ CHỨC HỘI DIỄN VĂN NGHỆ:**

### **1. Công tác chuẩn bị**

#### ***a) Nắm cho được mục đích yêu cầu đợt hội diễn văn nghệ:***

Người tổ chức phải tự trả lời được với chính mình và mọi người: đợt hội diễn văn nghệ kỳ này nhằm mục đích gì? Chào mừng các ngày lễ lớn? Hay tiếp tục truyền thống hàng năm? Chuẩn bị lực lượng mới để tham gia một hội diễn văn nghệ khác... Tuy nhiên cần hiểu rõ các ý cơ bản sau: Yếu tố nào có trong hội diễn văn nghệ nhằm để giáo dục, để rèn luyện, để giải trí? Từ đó có đề ra các yêu cầu cụ thể cho từng thành viên, đơn vị... khi tham gia hội diễn.

#### ***b) Dự kiến các nội dung:***

Nội dung hội diễn văn nghệ cần thể hiện điều gì? Chủ đề? Đề tài? (Phải xuất phát từ mục đích, yêu cầu của đợt hội diễn).

#### ***c) Hình thức qui mô:***

Dự định qui mô đợt hội diễn kỳ này cỡ nào? Mời bao nhiêu đơn vị, cá nhân tham gia? Người xem? Giải thưởng? Hội diễn chia làm mấy đợt? Trang trí? Cổ động? Tuyên truyền? Thời gian? Giám khảo?

#### ***d) Thể loại:***

Bao nhiêu thể loại được tham gia: ca, múa, kịch, tấu hài...?

***e) Đối tượng tham gia:***

- Đối tượng: Có khống chế độ tuổi không? Có trong 1 đơn vị hay được mời gọi bên ngoài? Chia hạng A, B, đẳng cấp trình độ cỡ nào không được tham gia?...

- Số lượng: Tự do hay khống chế?

***f) Thời gian:***

Dự kiến cụ thể thời gian đăng ký, tổng dợt, hội diễn. Thời gian cần có cho các đơn vị tập dợt, thời gian phổ biến kế hoạch, rút kinh nghiệm. Cách chọn thời điểm phù hợp hội diễn để nhiều người, nhiều đơn vị được tham gia đầy đủ (tổng thời gian một đơn vị có được là tự do hay ban tổ chức phân bổ).

***g) Địa điểm:***

Cần chọn địa điểm thuận lợi cho đi lại ăn ở của các đơn vị, đại biểu, khách mời và cả người xem cổ vũ, thuận lợi cho thông tin tuyên truyền. Riêng sân khấu phải thỏa mãn được các yêu cầu lúc biểu diễn: rộng, thoáng, nhiều lối ra vào, dễ trang trí, dễ âm thanh, nhạc cụ, vị trí ngồi giám khảo, khán giả.

***h) Phương tiện phục vụ:***

Các loại phương tiện cho: biểu diễn, ăn ở diễn viên, đại biểu, di chuyển, trang trí, cổ động, y tế, nước uống, chụp ảnh, quay phim, hoa tặng, quà thưởng...

***i) Dự kiến lập ra các bộ phận:***

Lập ra ban tổ chức với đủ các thành phần, phụ trách các nội dung cụ thể.

TD:

- Ban tổ chức: Trưởng ban, phó ban, ủy viên.

- Ban giám khảo: Số lượng? trình độ? năng lực? (có mời lực lượng bên ngoài không?).

- Ban hậu cần, ban trang trí, tổ tuyên truyền.

- Bộ phận thường trực.
- Ban an ninh, trật tự, y tế.
- Bộ phận tiếp dân, ban nhạc, người dẫn chương trình.

#### ***j) Kinh phí:***

Tổng kinh phí dự kiến bao nhiêu? Phân ra cho từng bộ phận nhỏ. Người tham gia, đơn vị tham gia có đóng góp không? Ai tài trợ? Các giải thưởng (đoàn hay cá nhân...).

### **2. Viết kế hoạch hội diễn văn nghệ:**

Từ nội dung chuẩn bị viết lại thành kế hoạch rõ ràng: Mục đích, yêu cầu, đề tài nội dung, thể loại đối tượng được tham dự, số lượng, thời gian, địa điểm, ban tổ chức, cơ cấu giải thưởng... biện pháp thực hiện, tiến độ theo thời gian...

### **3. Phân công ban tổ chức:**

Từ dự kiến ban tổ chức ta nên tham mưu cho lãnh đạo có quyết định phân công cụ thể từng thành viên gắn với nội dung công việc từ chuẩn bị đến khi kết thúc hội diễn (để mọi người cùng có trách nhiệm với nhau trong các hoạt động phối hợp).

### **4. Lên dự trù kinh phí:**

Dự trù thật chi tiết bắt đầu từ các bộ phận nhỏ. Lưu ý nếu có phối hợp với bên ngoài phải có hợp đồng cụ thể, rõ ràng, các chứng từ hóa đơn phải hợp lệ... để sau còn quyết toán.

### **5. Thông qua kế hoạch:**

Kế hoạch trên phải được họp thông qua để có chủ trương rõ ràng. Thành phần họp nên mời đủ: đại diện cấp trên, các thành viên trong ban tổ chức, đơn vị tài trợ (nếu có), đại diện lực lượng tham gia, các chuyên gia từng tổ chức hội diễn văn nghệ (nếu có) để được góp ý...

### **6. Phát hành kế hoạch, soạn điều lệ (nếu có):**

Gửi kế hoạch đến các nơi để báo cáo và các đơn vị tham gia để biết (để dễ dàng cho lúc điều hành cần cụ thể hóa kế hoạch thành điều lệ hội diễn).

TD:

Ban tổ chức.

Hội diễn.....        ..... ngày.....tháng....năm.....

## **ĐIỀU LỆ**

### **HỘI DIỄN VĂN NGHỆ .....**

Mở đầu: (Nêu lại mục đích, ý nghĩa hội diễn... có phối hợp với ai không? Ai tài trợ?...

Điều I: Địa điểm, thời gian hội diễn cụ thể.

Điều II: Qui định rõ đối tượng, số lượng các đoàn, các đơn vị tham gia.

Điều III: Các thể loại được thi. Các chương trình tham gia.

Điều IV: Thể thức chấm điểm tiết mục, chương trình.

Điều V: Cơ cấu giải thưởng .....

.....

(Có thể xem đây là luật để giải quyết mọi khiếu nại về sau. Càng chi tiết từng điều từng khoản càng tốt).

### **7. Thông báo và nắm lại danh sách đăng ký tham gia.**

TD: Mẫu đăng ký.

STT, Đơn vị tham gia, Tên tiết mục, Tác giả, Người biểu diễn, Ghi chú.

(Nếu khuyến khích tiết mục tự biên, tự dàn dựng thì thêm cột để cơ sở tự điền vào).

Sau khi phát hành kế hoạch hội diễn văn nghệ tiếp theo nên có chế độ thông báo kèm theo để nhắc nhở thêm một số nội dung khác:

*TD:*

- Thư mời dự khai mạc, bế mạc...
- Thông báo thời gian tổng duyệt chương trình (nếu có).
- Thông báo nhắc các đơn vị đăng ký trễ...

### **8. Tổng kiểm tra lần chót**

Trước khi hội diễn chính thức diễn ra, nên có phân công nhân sự theo dõi quá trình tổng duyệt của các nơi, các đơn vị... từ đó có hướng tạo điều kiện giúp đỡ để hội diễn có chất lượng hơn.

TD: Cử người theo dõi góp ý trong lúc xây dựng chương trình để tiết mục hay hơn.

## **III. TIẾN HÀNH HỘI DIỄN VĂN NGHỆ:**

Khi tiến hành hội diễn văn nghệ nên bám chắc kế hoạch và thực hiện. Ngoài ra cần lưu ý các nội dung sau:

### **1. Lễ khai mạc**

Là bộ mặt của cả chương trình hội diễn văn nghệ cần tập trung công sức nhiều hơn, tránh làm qua loa, đại khái. Nội dung lễ khai mạc gồm các phần:

- Nghi thức khai mạc (chào cờ nếu có).
- Tuyên bố lý do.
- Giới thiệu đại biểu, các đoàn tham gia.
- Diễn văn hoặc phát biểu khai mạc hội diễn của ban tổ chức.
- Công bố thành phần ban tổ chức, ban giám khảo.
- Phát biểu của đại biểu.
- Phát biểu của đại diện các đoàn (nếu có).
- Văn nghệ khai mạc (nếu có).

(Cần ngăn gọn tạo ấn tượng tốt trong toàn bộ lễ khai mạc).

## **2. Lên chương trình cụ thể**

Phân bổ tiết mục theo thứ tự của từng buổi, từng đêm, từng ngày... Công bố công khai để mọi người theo dõi và chuẩn bị tốt (có thể bốc thăm để xếp thứ tự hoặc tự ban tổ chức phân bổ).

## **3. Lễ bế mạc**

- Tuyên bố lý do.
- Giới thiệu đại biểu – Các đoàn tham gia.
- Đọc báo cáo tổng kết hội diễn văn nghệ của ban tổ chức.
- Công bố kết quả tiết mục, chương trình đoạt giải.
- Phát thưởng: Quà, cờ lưu niệm...
- Văn nghệ (chọn các tiết mục hay, đoạt giải cao phục vụ đồng thời báo cáo chất lượng hội diễn có thể xen từng phần trong lễ bế mạc).
- Phát biểu của đại biểu, các đoàn, diễn viên...
- Phát biểu bế mạc hội diễn của Ban tổ chức.
- Kết thúc.

## **IV. CÁC ĐIỀU CẦN LƯU Ý TRONG TỔ CHỨC HỘI DIỄN VĂN NGHỆ:**

### **1. Trang trí sân khấu:**

Hình thức trang trí sân khấu nên gắn chặt chủ đề, đề tài hội diễn, từ phong màu, logo, tránh quá cầu kỳ nhưng cũng không nên sơ sài, cầu thả.

### **2. Hóa trang, trang phục:**

Cần qui định cụ thể trong điều lệ (diễn viên phải đẹp, trang nhã, lịch sự...).

### **3. Người giới thiệu, lời giới thiệu:**

Nếu ban tổ chức đảm trách thì cần chọn người am hiểu công việc, có đủ khả năng phẩm chất điều hành, nếu là công việc của các đoàn thì phải thông báo trước để các đoàn có động tác chuẩn bị tập luyện.



#### **4. Sắp xếp chương trình:**

Có nhiều cách diễn như theo thể loại tiết mục, diễn chương trình, diễn theo thời gian được phân bổ... để tránh khiếu nại. Ban tổ chức nên công khai để các đoàn, các đơn vị bốc thăm thứ tự biểu diễn của đơn vị mình, thông báo rõ qui định lúc diễn: thời gian cho chuẩn bị, thời gian được lối... Các bộ phận cần liên hệ trước với âm thanh, ánh sáng...

#### **5. Cơ cấu giải thưởng:**

Có nhiều dạng cơ cấu giải thưởng, nếu là hội diễn để tuyển chọn nhân tài... nên cơ cấu theo huy chương vàng, bạc, đồng, khuyến khích; nếu là hội diễn phong trào nên cơ cấu giải thưởng theo dạng giải A, B, C, khuyến khích; ngoài ra nên thêm các giải đặc biệt cho phong cách, chất giọng, bài hát,.. tự biên, tự dàn dựng, giải diễn viên tuổi cao nhất, trẻ nhất, trang phục... Giải, A, B, C có thể chọn từ điểm cao nhất trở xuống, hoặc đủ chuẩn điểm thì là giải A, B, C... Tuy nhiên cũng cần tránh hiện tượng chất lượng hội diễn không cao nhưng giải thưởng lại quá nhiều.

#### **6. Cách chấm điểm:**

Tùy theo tính chất và qui mô của mỗi hội diễn mà cách chấm điểm của ban giám khảo khác nhau: nếu là hội diễn phong trào thì không nên chấm điểm công khai, để sau khi có kết quả cần hội ý với ban tổ chức để phân bổ giải thưởng; ngược lại sẽ chấm công khai cho từng tiết mục sau khi diễn xong. Cơ cấu điểm nên có các nội dung:

- Nội dung bài hát – chất giọng – nhịp điệu- hóa trang – phong cách biểu diễn (tổng số điểm có thể là 10, 20, 100 điểm), cơ cấu điểm từng nội dung do ban tổ chức qui định).

#### **7. Ban giám khảo:**

Nên chọn người am hiểu, có chuyên môn, đủ uy tín (tránh hiện tượng ai làm cũng được), sẽ không chính xác vừa kém hiệu quả cho công việc nhận xét góp ý rút kinh nghiệm.

#### **8. Rút kinh nghiệm:**

Để lần sau tổ chức tốt hơn, động tác sau mỗi hội diễn là phải rút kinh nghiệm. Thành phần tham gia nên mời đủ đại diện lực lượng tham gia, nhân sự ban tổ chức các bộ phận. Nội dung rút kinh nghiệm cần tập trung:

- Chuyên môn (biểu diễn, phục vụ biểu diễn, điều hành, kết quả...).
- Phục vụ: Ăn ở, đi lại (diễn viên, đại biểu, khán giả...)
- Tuyên truyền, cổ động, trang trí...
- Thời gian có phù hợp?

Cá nhân, tập thể làm tốt, chưa tốt... Bài học kinh nghiệm cần phát huy và khắc phục.

### **9. Thu hồi vật dụng:**

Kiểm tra thu hồi lại toàn bộ vật dụng, nghiệm thu công việc, bồi dưỡng ban tổ chức, quyết toán kinh phí kết thúc hội diễn. Làm thư cảm ơn, thông báo, báo cáo kết quả đạt được lên cấp trên.

\*

\* \*

## **BÀI 7:**

### **MÚA TẬP THỂ**

---

Múa tập thể là một trong những hoạt động sinh hoạt ưa thích của lứa tuổi thanh thiếu niên. Hoạt động này là món ăn tinh thần và cũng vừa là một phương tiện giáo dục truyền thống mang hiệu quả cao.

Múa tập thể chính là hình thức bộc lộ tình cảm thông qua những cử chỉ, cử điệu một cách nghệ thuật, chính vì thế nên điệu múa phải luôn đi đôi với lời ca, bổ túc cho nhau để làm nổi bật ý tưởng của lời ca. Nói đến ca múa tập thể là nói đến một loại hình sinh hoạt của thanh thiếu niên, do vậy ca múa tập thể chính là những điệu múa mà thanh thiếu niên đều có thể thực hiện được.

### **A. MỘT SỐ NGUYÊN TẮC CƠ BẢN TRONG MÚA TẬP THỂ**

**\* Nguyên tắc sáng tác các điệu múa tập thể:**

- + Biết tiết điệu của bản nhạc.
- + Cử điệu đơn giản, dễ dàng nhưng không đơn điệu, tự nhiên không cầu kỳ.
- + Động tác phải đi đôi với lời ca, âm điệu.
- + Chú ý từng động tác của đầu, cổ, mình, tay, chân... làm sao cho nhịp nhàng.
- + Có đi có về, tiến bao nhiêu bước thì lùi lại bấy nhiêu bước... Làm thế nào để khi kết thúc mọi người phải ở lại vị trí lúc bắt đầu.

**\* Nguyên tắc tập múa:**

- + Tập thật thuộc bài hát và hát đúng nhịp, đúng tiết điệu.
- + Người hướng dẫn phải thuộc kỹ điệu múa, không ngập ngừng. Nhấn mạnh và nhắc nhiều lần những chỗ khó.
- + Tập kỹ những động tác sau mỗi câu, nên quay lại từ đầu để bài múa được liền mạch.
- + Thoải mái và tự nhiên trong các động tác.
- + Đặt mình vào khung cảnh, nhập vai, lột tả được ý nghĩa của bài múa.

## **B. GIỚI THIỆU 5 BÀI MÚA TẬP THỂ:**

### **1. Bài 1: THANH NIÊN LÀM THEO LỜI BÁC:**

**\* Đội hình:**

Đội hình đứng thành vòng tròn, bắt cặp từng đôi nam nữ (nam múa đôi với người nữ bên phải của mình).

**\* Động tác:**

**a) Tổ hợp 1:** Tập thể học thuộc câu sau:

“Co trái, co phải, đi bên phải thì co chân trái

Co phải, co trái, đi bên trái thì co chân phải”.

**Nhóm 1:**

- + Kết liên lại: Co chân trái
- + Thanh niên chúng ta: Co chân phải
- + Cùng nhau đi lên: Đi sang phải 3 bước rồi co chân trái (xuất phát = chân phải).

**- Nhóm 2:**

- + Giơ nắm tay thề: Co chân phải
- + Gìn giữ hòa bình: Co chân trái
- + Độc lập, tự do: Đi sang trái 3 bước rồi co chân phải (xuất phát bằng chân trái).

**- Nhóm 3:** “Kết liên lại, thanh niên chúng ta, cùng quyết tiến bước”.

(Động tác tương tự nhóm 1)

**- Nhóm 4:** “Đánh tan quân thù, xây đắp cuộc đời, hạnh phúc ấm no”.

(Động tác tương tự nhóm 2).

***b) Tổ hợp 2:***

- **Nhóm 1:** “Đi lên thanh niên”: Bước sang phải 3 bước, bước 4 đưa mũi chân trái áp gót chân phải, nhúng nhẹ đồng thời vỗ tay 1 cái (xuất phát bằng chân phải).

- **Nhóm 2:** “Chờ ngại ngần chi”: Bước sang trái 3 bước, bước 4 đưa mũi chân phải áp gót chân trái, nhún nhẹ đồng thời vỗ tay 1 cái (xuất phát bằng chân trái).

- **Nhóm 3:** “Đi lên thanh niên”: (Động tác tương tự nhóm 1).

- **Nhóm 4:** “Làm theo lời Bác”: Bước sang trái 1 bước bằng chân trái, bước 2 đưa mũi chân phải áp sát gót chân trái, nhún nhẹ, không vỗ tay.

***c) Tổ hợp 3: Múa đôi nam nữ:***

- **Nam:** Nhún chân tại chỗ (trái trước, phải sau), tay trái chống hông, tay phải đưa lên cao đỡ lấy tay của bạn nữ. Cứ như thế nhún tại chỗ cho đến hết bài.

- **Nữ:** Tay trái đưa lên cao chạm vào tay phải của bạn nam, tay phải chống hông, vừa nhún vừa xoay người nửa vòng ngược chiều kim đồng hồ (“Không có việc gì khó, Chỉ sợ lòng không bền”). Tiếp tục xoay ngược trở lại ra về vị trí ban đầu nắm tay cùng vòng tròn (“Đào núi và lấp biển, Quyết chí cũng làm nên”) tiếp tục múa lần 2.

## **2. Bài 2. CHIẾN BINH CA VŨ KHÚC:**

**\* *Đội hình:*** Múa vòng tròn không phân biệt nam, nữ.

**\* *Động tác:***

***a) Tổ hợp 1:***

**- *Nhóm 1:*** “Đêm nay trăng sáng ta nhảy đùa chơi”.

Bước sang phải 3 bước (xuất phát bằng chân phải), bước 4 đá chéo chân trái sang phải, bước 5 đặt chân phải về vị trí cũ, bước 6 đá chéo chân phải sang trái, bước 7 đặt chân phải về vị trí cũ, bước 8 đưa mũi chân trái áp sát chân phải nhún nhẹ.

          nay                nhảy                chơi

**- *Nhóm 2:*** “Ta vui ca hát cho đời thắm tươi”:

Bước sang trái 3 bước (xuất phát bằng chân trái), bước 4 đá chéo chân phải sang trái, bước 5 đặt chân phải về vị trí cũ, bước 6 đá chéo chân trái

sang phải, bước 7 đặt chân trái về, bước 8 đưa mũi chân phải áp gót chân trái nhún.

- **Nhóm 3:** “Bao nhiêu sức sống tung ra đêm nay”  
(động tác thực hiện tương tự nhóm 1).

- **Nhóm 4:** “Một hai cùng nhảy ta hòa tiếng ca”

Bước sang trái 3 bước (xuất phát bằng chân trái), bước 4 đá chéo chân phải sang trái, bước 5 đặt chân phải về, bước 6 đưa mũi chân trái áp sát gót chân phải nhún nhẹ.

**b) Tổ hợp 2:**

- **Nhóm 1:** “Tang tính tình”.

Bước vào tâm vòng tròn 2 bước (xuất phát bằng chân trái), bước 3 đưa chân trái chập chân phải nhún nhẹ lòng bàn tay tạo thành hình chữ U.

Tang                      tính                      tình

- **Nhóm 2:** “Đời ta chiến binh”:

Bước sang trái 2 bước chập gồm (4 nhịp), khoảng cách rộng ngang vai, xuất phát chân trái.

**- Nhóm 3:** “Là vui chiến trường”:

Bước về sang phải 2 bước chập (4 nhịp), xuất phát chân phải.

**- Nhóm 4:** “Tang tính tình”

Bước lùi ra sau 2 bước (xuất phát bằng chân trái) bước 3 đưa chân trái chập vào chân phải.

**- Nhóm 5:** “Ta đem chiến công”:

Bước sang phải 2 bước chập (4 nhịp), xuất phát bằng chân phải.

**- Nhóm 6:** “Xây đời tự do”.

Bước về sang trái 2 bước chập (4 nhịp), xuất phát bằng chân trái.

**c) Tổ hợp 3:**

**- Nhóm 1:** Tang tính tình, đời ta chiến binh, là vui xóm làng:

Bước sang phải 3 bước (xoay người qua phải), ở bước 3 gót chân phải chạm đất, mũi chân hở, trọng tâm dồn chân trái vỗ tay 3 tiếng bên tai phải. Tiếp tục xoay người ngược chiều kim đồng hồ 180o, gót chân trái chạm đất mũi chân hở, trọng tâm dồn trên chân phải, vỗ tay 3 tiếng bên tai trái.



- **Nhóm 2:** “Tang tính tình ta đem chiến công xây đời tự do”:

Tiếp tục bước 3 bước về phía trước, xuất phát bằng chân trái, gót chân trái chạm đất trọng tâm dồn lên chân phải vỗ tay 3 tiếng bên tai trái. Tiếp tục xoay người 180o theo hướng kim đồng hồ gót chân phải chạm đất trọng tâm dồn lên chân trái đồng thời vỗ tay bên phải 3 tiếng.

### **3. Bài 3: LÁ XANH**

#### **a) Đội hình:**

Múa vòng tròn, bắt cặp thành từng đôi nữ (hoặc những bạn đóng giả làm nữ nếu không đủ túc số) đứng bên phải của nam.

**b) Động tác:** Tất cả nắm tay vòng tròn dang rộng.

**b.1 Tổ hợp 1:** Nhịp 1: Bật lên cao và rơi xuống đất bằng chân phải, chân trái đá ra phía sau 2 tay dang xuôi. Các nhịp 2, 3, 4: đi bình thường (nhịp 2 là chân trái). Làm như thế 4 lần: “Lá còn xanh như anh đang còn trẻ. Lá trên cành như anh trong toàn dân” (đi về phía bên phải).

**b.2. Tổ hợp 2:** Hai tay chống hông, chân trái đưa ra phía trước, gót chạm đất, người nhún nhẹ 1 cái. Sau đó làm giống như vậy đối với chân phải. “Gió rung cây”.

- Bước xoay tại chỗ 4 bước thuận chiều kim đồng hồ, xuất phát bằng chân phải.

- Hai tay chống hông, chân phải đưa ra phía trước, gót chạm đất, người nhún nhẹ một cái. Sau đó làm giống như vậy đối với chân trái: “Anh trai làng”.

- Bước xoay tại chỗ 4 bước ngược chiều kim đồng hồ, xuất phát bằng chân trái.

### ***b.3. Tổ hợp 3:***

**\* Nhóm 1:** “Anh là lá”.

- Nam: Tay phải đưa ra phía trước, lòng bàn tay ngửa, đỡ lấy bàn tay của nữ, chân phải bước vào trong vòng tròn 3 bước, bước 4 đưa chân trái ra sau chân phải ký nhẹ.

- Nữ: Bàn tay trái úp đặt nhẹ lên bàn tay phải của bạn nam, chân trái bước vào trong vòng tròn 3 bước, bước 4 đưa chân phải ra sau chân trái ký nhẹ.

**\* Nhóm 2:** “Trên cành ngai chi gió mưa”.

Cả 2 người bước lùi ra ngoài 3 bước (chân đang ký bước trước), bước thứ 4 hai người phải đứng đối diện nhau. Hai tay nam ngửa ra đỡ lấy hai tay nữ.

**\* Nhóm 3:** “Anh là trai”:

Hai người bước 4 bước (4 nhịp) để đổi chỗ cho nhau (đi về phía bên phải – ngược chiều kim đồng hồ).

**\* Nhóm 4:** “Phải ra chiến trận phen này”.

- Nam: Bước về 4 bước (4 nhịp), tay trái buông ra, tay phải dìu cho nữ xoay nửa vòng để đổi chỗ cho nhau.

- Nữ: Tay phải buông ra, vừa xoay ngược chiều kim đồng hồ cuộn vào tay của người nam, chân bước 4 bước (4 nhịp).

Sau khi đổi chỗ xong, 2 người đều phải nhanh chóng nắm tay trở lại vòng tròn lớn.

\* Cứ như thế múa lại từ đầu cho đến hết bài.

□ **Lưu ý:** Đoạn “Mau lên đi hỏi các anh trai làng” hát hai lần.

#### **4. Bài 4: KACHIUSA.**

**\* Múa vòng tròn:**

Rất đơn giản, chỉ có 8 bước để sử dụng cho cả toàn bài. Nhịp bước chân như sau (tay nắm với nhau thành vòng tròn lớn), khởi đầu là đứng nghiêm:

- Bước 1: Chân phải bước chéo ra phía sau chân trái một chút.
- Bước 2: Chân trái bước chập về chân phải tạo thành tư thế giống tư thế ban đầu.
- Bước 3: Chân phải đá chéo sang bên trái, người hơi nhún lên.
- Bước 4: Chân phải rút về tư thế nghiêm.
- Bước 5: Chân trái đá chéo sang bên phải, người hơi nhún lên.
- Bước 6: Chân trái rút về tư thế nghiêm.
- Bước 7: Chân phải bước chéo qua phía trước của chân trái.

- Bước 8: Chân trái rút về tư thế nghiêm.

Cứ như thế vòng tròn di chuyển theo chiều kim đồng hồ cho đến hết bài.

## **5. BÀI 5: HÁT MỪNG CHIẾN CÔNG (XÒE THÁI)**

### ***a) Đội hình***

Điều múa mừng chiến công là một tổ hợp múa tập thể vòng tròn, được sử dụng trong những buổi sinh hoạt ngoài trời, lửa trại, hoặc những đêm liên hoan múa hát tập thể. Điều múa này chỉ sử dụng 4 bước theo nền nhạc của bài “Hát mừng chiến công”. Từ 6 người trở lên là có thể hình thành một vòng tròn để múa.

### ***b) Động tác***

\* Động tác chân: Gồm 4 bước chân cơ bản cho toàn bài:

- **Bước 1:** Chân trái bước chéo qua phía trước, phía trên chân phải.

- **Bước 2:** Đưa nhẹ chân phải lên trên về phía phải tạo thành 1 góc 60 độ, ngực và đầu hơi ưỡn ra, toàn thân hơi nghiêng về phía bên phải.

- **Bước 3:** Rút chân phải về bên phải.

- **Bước 4:** Ký chân trái cạnh chân phải. Sau khi có bước ký thì chân nào ký, chân đó sẽ tiếp tục. Như vậy đội hình sẽ di chuyển về bên tay phải và di chuyển đều theo bước nói trên.

\* **Động tác tay:** Động tác tay múa kết hợp với 4 bước chân, vòng tròn nắm tay lại với nhau.

- Bước 1: Hai tay nắm vào nhau, cánh tay dang thẳng tạo một góc nhọn.

- Bước 2: Từ từ đưa 2 tay lên cao về phía trước.

- Bước 3: Từ từ hạ tay xuống.

- Bước 4: Trở lại vị trí cũ để trở lại động tác của bước 1.

\* **Riêng đến câu:** “Ta hát với non nước biển trời bốn phương chiến thắng huy hoàng”: Vỗ tay bên phải 3 cái, sau đó vỗ bên trái 3 cái.

Còn tất cả những câu khác thì điệu múa không đổi so với ở trên.

## **BÀI 8:**

### **SÁU ĐIỆU NHẢY VIỆT NAM**

---

#### **I) NHỊP ĐIỆU TÂY BẮC:**

*Tác giả:* NSƯT Như Bình

*Âm nhạc:* Quang Vinh

□ **Chú ý:** Hai khuỷu tay co ngang lườn – đánh nhẹ nhàng uyển chuyển, xoay sát lườn – rất nhịp nhàng chân bước nhẹ nhàng nhún nhảy lên một chút theo tiết tấu. Hai người đứng đối diện nhau, cách xa 50 – 60cm.

*Nhịp 1:* Bước bằng chân phải sang phải một bước ngắn.

*Nhịp 2:* Bước chân trái tiếp một bước cũng theo hướng phải.

*Nhịp 3:* Bước tiếp chân phải sang phải một bước nữa.

*Nhịp 4:* Thu chân trái sát bàn chân phải chấm nhẹ và nhún nhẹ rồi cả hai chân rướn nhẹ.

□ **Chú ý:** Hai tay đánh đều 2 bên sườn, còn mặt của 2 người thì luôn nhìn nhau để giao lưu.

*Nhịp 5 – 8* thì quay trả lại vị trí ban đầu.

*Nhịp 5:* Bước bằng chân trái sang trái.

*Nhịp 6:* Bước bằng chân phải sang hướng trái.

*Nhịp 7:* Bước bằng chân trái sang trái.

*Nhịp 8:* Kéo chân phải thu sát và song song bàn chân trái, hơi nhún nhẹ rồi rướn cả người nảy lên.

*Nhịp 9 đến 12:* Cả 2 người đều tiến lên phía trước – 4 bước như 4 nhịp đầu (đổi vị trí cho nhau).

**Chú ý:** Nam nữ đều tiến về bên phải và khi qua nhau thì đầu ngoái lại nhìn về bên trái nhau.

*Nhịp 13 đến 16:* Cả 2 đi lùi về vị trí lúc ban đầu (vị trí ở nhịp 8: 2 người đối diện nhau).

*Các nhịp từ 17 đến 20:* Nam mở ngực rộng 2 tay ở 2 bên sườn.

- Nữ đặt bàn tay phải lên bàn tay trái của nam và đặt bàn tay trái lên lòng bàn tay phải nam.

Đi vòng tròn ngược chiều kim đồng hồ, nhịp 12 bắt đầu bằng chân phải. Nhịp 18 chân trái nhịp 19 tiếp chân phải. Nhịp 20 thu mũi chân trái sát bàn chân và nhún nhẹ.

- *Nhịp 21 đến 24:* Hai bàn tay nam nâng 2 bàn tay nữ lên cao ngang tầm mắt.

- Nữ tiến về phía nam theo chiều ngược kim đồng hồ.

Nhịp 21 đi bằng chân trái trước. Nhịp 22 đi tiếp chân phải. Nhịp 23 bước chân trái. Nhịp 24 thu mũi chân phải sát gót chân trái và nhún nhẹ.

Còn nam dậm chân theo tiết tấu đứng tại chỗ.

**Chú ý:** Quá trình nữ xoay tiến về phía nam thì 4 tay vẫn giữ nhẹ – đừng thả tay kết thúc của nhịp (20 – 24) cho ta tư thế.

- Tay trái nữ vòng qua trước bụng và đặt ở lườn phải.

- Tay phải nam đặt ở sau lưng nữ và nắm vào bàn tay trái nữ đặt ở lườn phải của nữ.

- Tay trái nam ở tư thế tự nhiên phía trước giữ nhẹ bàn tay phải của nữ.

Cánh tay phải của nữ cũng ở tư thế tự nhiên phía trước đặt nhẹ lên lòng bàn tay trái của nam.

Nhịp từ 25 đến 28: Cả 2 người cùng tiến lên bắt đầu bằng chân phải. Cả hai người cùng bước. Nhịp 25 bước chân phải – 26 bước chân trái – 27 bước chân phải – 28 kéo chân trái sát bàn chân phải và nhún nhẹ.

□ **Chú ý:** Hai tay (trái nam – phải nữ) quá trình đi lên thì nâng từ từ ngang tầm mắt – tạo hình cổng chào.

*Nhịp từ 29 đến 32:*

- Nữ xoay  $\frac{1}{2}$  vòng tròn theo chiều kim đồng hồ: 4 tay của 2 người vẫn giữ nhẹ. Khuỷu tay phải của nam hơi nhấn – đẩy nhẹ vào lưng nữ – tay trái nam nâng tay phải nữ cao qua đầu để nữ lùi lại đối diện với nam. Kết thúc nhịp 32: 2 không cầm tay nữa – trở lại vị trí ban đầu.

## **II) NHỊP ĐIỆU CAO NGUYÊN:**

Đây là một điệu nhảy hoàn toàn của đồng bào Tây Nguyên, mang tính chất sôi nổi, mạnh mẽ.

Nhịp điệu Cao Nguyên được đồng bào Tây Nguyên gọi là điệu nhảy “Xoang Arap”. Có thay đổi chút ít về tạo hình, còn vẫn giữ nguyên chất liệu.

Hình thức nhảy vòng (vòng tròn) cự ly giữa người nọ đến người kia hẹp (tức là không phải cự ly cầm tay dang rộng) 2 ngón út của mình, ngoặc với tay người nhảy.

Âm nhạc: Tùy theo người nhảy (hay người quản nhảy) 16 nhịp lại đổi 1 tạo hình, hay 8 nhịp. Có thể rất linh hoạt. Đây là điệu nhảy nhịp 2/4. Nên mỗi tập cũng dùng cách đếm: 1, 2, 3, 4.

Có thể ra phân 2 động tác chủ đạo.

\* Động tác 1:

1 – 2: Nhún nhẹ nhảy lên đưa chân phải ra đằng trước (hướng tâm vòng tròn). Chân trái làm trụ.

3 – 4: Nhún nhảy về chân phải làm trụ, chân trái co sát chân phải.

Hai ngón tay út ngoặc với người bên cạnh. Khi nhảy đưa chân ra thì tay hơi đưa lên cao. Nhảy xuống tay ở tư thế ban đầu. Lưu ý tay không đưa quá cao trên đầu, mà tư thế “quán tính” đưa thoải mái. Khi nhảy nửa thân trên (ngực) đẩy mạnh ra. 2 vai có cảm giác chuyển động vòng tròn. Đây chính là “cái chất và cái hồn” của điệu nhảy này.

Tạo hình vòng tròn như trên đã nói, xử lý âm nhạc tùy hứng. Sau đó chuyển đội hình có thể “Quản nhảy” hô: “Hãy!” mọi người hưởng ứng hô theo: “Hãy!”. Tín hiệu chuyển.

Có thể chuyển 2 người đối diện với nhau trên một vòng tròn hay là đối diện với nhau, người vòng tròn trong, người vòng tròn ngoài. Có thể lại nhảy động tác 1 (chỉ khác không ngoặc tay với nhau) số nhịp tùy ý.

\* Động tác 2:

Một chân bước ngang (tư thế tấn) một chân tấn trọng tâm ở chân đó, chân kia thẳng. Động tác tay để ngang rộng – vẫn chất đầy phần trên, tay chuyển động theo.

Có thể 2 người sát lưng vào nhau, hướng ngược chiều nhau, động tác có thể đổi, bên phải, sau đó chuyển sang trái, số lần tùy ý. Cũng thế 2 người vẫn làm tư thế đối diện nhau.

Sau đó lại quay lại vòng tròn. Trong quá trình nhảy vòng tròn di động trên đường tròn để cho thuận, chuyển động về phía tay phải.

Đội hình chính là nhảy vòng.



### **III) NHỊP ĐIỆU 96:**

*Biên đạo múa: NSƯT Bá Thái*

**NSƯT Lê Huân**

*NS: Xuân Hồng – Minh Trí*

Hình thức: Nhảy đôi.

Âm nhạc: Tất cả những bài nhịp 2/4.

Nếu sinh hoạt chủ đề nào thì chọn âm nhạc phù hợp với chủ đề đó.

Ví dụ về Đảng: “Việt Nam ơi, mùa xuân đến rồi”.

Về thanh niên: Những bài nhạc trẻ: Câu chuyện nhỏ của tôi, mùa xuân nho nhỏ...

Về thiếu niên: Chào người bạn mới đến, Thiếu nhi thế giới liên hoan, Bốn phương trời...

Hoặc những bài dân ca.

Nói chung không quá phụ thuộc vào một bài nào, nội dung rất phong phú.

Động tác: Kết cấu chỉ có một bước đi nhún mềm (1 chân bước, chân kia đặt sát nhún và thay đổi, đi về hướng nào cũng được tùy theo người đi dẫn, tiến lùi, đi theo tiết tấu âm nhạc. Nhạc nhanh đi nhanh, nhạc chậm đi chậm).

Về động tác tay rất phong phú: có thể cầm 1 tay, cầm 2 tay, có thể 1 tay cao, 1 tay thấp, 1 tay để sau lưng, 1 tay giơ cao, hai tay cầm chéo, 1 tay cầm để mái tóc, 1 tay cầm ngang, có thể 1 tay cầm giơ cao, 1 người đi nhún xung quanh mình... Và ai thích động tác nào làm động tác đó, không quy định, có thể sáng tạo, miễn là tạo được hình tượng nghệ thuật, vẫn duyên dáng, vẫn kiêu hãnh đậm đà bản sắc dân tộc Việt Nam.

Điệu này không cần tập, chỉ quan sát một lần, có thể vào cuộc nhảy được ngay.

### **IV) NHỊP ĐIỆU TUỔI TRẺ MÙA XUÂN:**

*Âm nhạc:* **Trần Hoàn – Quang Vinh**

*Biên đạo múa:* **NSƯT Như Bình**

\* Phần động tác:

- *Nhịp 1:* Nghiêng sang phải – bước bằng chân phải sang phải một bước vừa phải (25cm) tay phải nâng ngang lườn phải – tay trái thả thoải mái xuôi theo chân trái.

- *Nhịp 2:* Bước chân trái thu vào sát gót chân phải người nghiêng sang xế phải. Mũi chân trái sát và song song gót chân phải, rồi nhún nhẹ.

□ **Chú ý:** Cả hai người đều nghiêng phải, mặt nhìn sang xế trái. Hai người đối diện nhìn nhau.

Khuỷu tay phải sát lườn phải, cánh tay phải nâng ngang ở bên lườn phải.

Tay trái thả tự nhiên xuôi chiều với chân trái.

*Nhịp 3:* Bước chân trái sang trái, về vị trí ban đầu còn đầu nghiêng trái, mặt nhìn xế phải, trụ chân trái.

- *Nhịp 4:* Kéo mũi chân phải sát gót trái và nhún nhẹ (chú ý: Tay trái nâng ngang tầm thắt lưng – tay phải thả xuôi chiều chân phải).

- *Nhịp 5:* Bước chân phải rướn lên phía trước một bước vừa phải, người hơi ngả sau, tay phải nâng ngang tầm mặt – mở ngửa (nam), tay trái xuôi chiều với chân trái, thả tự nhiên ở bên lườn trái, bàn tay phải nữ đặt nhẹ lên lòng bàn tay phải của nam.

- *Nhịp 6:* Cọ mũi chân trái sát gót chân phải và nhún nhẹ (người hơi ngả sau).

□ **Chú ý:** (Bàn tay phải nữ đặt lên bàn tay phải của nam).

- *Nhịp 7:* Lùi chân trái về phía sau một bước vừa phải (hai tay phải của 2 người vẫn giữ nhẹ, không thả ra – tay trái thả tự nhiên).

- *Nhịp 8:* Kéo mũi chân phải về sát gót trái và nhún nhẹ (2 tay phải của 2 người vẫn giữ trong tư thế xem cao).

- *Nhịp 9: Đến 16:* nam đứng tại chỗ, tay phải nam vẫn giữ nhẹ 2 ngón tay trỏ và ngón giữa của tay phải nữ.

Nam nhún nhịp nhàng như các nhịp từ 1 – 4. Cũng có thể nam vừa nhún nhịp nhàng theo tiết tấu và bước di chuyển hướng theo chiều kim đồng hồ, đi phía phải bên cạnh nữ, đổi chỗ cho nữ.

Trong lúc này nữ nâng tay phải do nam điều khiển và nữ bước nhịp nhàng theo tiết tấu xoay theo chiều kim đồng hồ  $\frac{1}{2}$  vòng tròn để cuối nhịp 16 có tạo hình.

Cuối nhịp 16 thì 2 người ở tư thế đứng sát cạnh nhau, vai trái nam sát và song song vai phải của nữ.

Tay phải nam nâng ngang trước ngực mở lòng bàn tay.

Tay phải nữ đặt úp lên lòng bàn tay phải nam.

Tay trái nam nắm bàn tay trái nữ đặt ở vị trí sau lưng nữ.

Còn khuỷu tay trái nữ gấp lại sát sườn trái và đặt sau lưng.

Hai người ở trong tư thế.

*Nhịp 17 đến 24:* Hai người cùng làm tổ hợp động tác theo các bước, tư thế của các nhịp từ 1 đến 8.

*Nhịp 25:* Hai tay nam nâng 2 tay nữ lên khỏi đầu nữ (nâng nhẹ – tròn, thoải mái).

- Nam nhún nhảy tại chỗ theo các tiết tấu thứ tự bước chân từ nhịp 1 đến nhịp 8.

- Trong quá trình xoay thì hay tay nam vẫn giữ 2 tay nữ, còn nữ xoay ngược chiều kim đồng hồ.

- Về chân của nữ cũng theo tiết tấu – bước đi của các nhịp từ 1 đến 8. Trong quá trình tản ra 4 nhịp chú ý xoay  $\frac{1}{2}$  vòng tròn.

Chỉ khác dáng người nữ là xoay ngược chiều kim đồng hồ một vòng.

Cuối nhịp 32 thì 4 tay của 2 người vẫn giữ ở tư thế còn lúc này hai người đối diện với nhau và thả tay để làm lại từ đầu.

□ **Chú ý:** Các nhịp từ 25 đến 32: Trong quá trình nữ xoay và trả về tư thế vị trí ban đầu thì nam cũng có thể bước đi theo tiết tấu bước chân như của nhịp 1 đến 8 và di động chuyển theo chiều trái  $\frac{1}{2}$  vòng tròn cho sinh động hơn.

## **V) NHỊP KHÚC QUÂN HÀNH:**

*Nhạc và lời:* **Diệp Minh Tuyên**

*Biên đạo múa:* **NSƯT Bá Thái**

**NS Xuân Hồng**

**\* Hình thức:** Nhảy đôi. Đứng đối diện nhau.

**\* Động tác:**

Chân: Bước chân đi quả trám 4 bước:

1: Chân trái bước chéo sang bên phải.

2: Chân phải bước chéo sang bên trái.

3: Giậm nhẹ chân trái tại chỗ.

4: Kéo chân phải về vị trí ban đầu.

Tay: Đánh tay như đi đội ngũ: khỏe mạnh, tự hào.

***Ghép với nhạc:***

*“Đời mình là một khúc quân hành, đời mình là bài ca chiến sĩ”.*

Vào nhịp mạnh với bước: *“Đời mình”*

Chữ *“mình”* mới bắt đầu bước chân trái làm như thế 3 lần.

Đến *“chiến sĩ”* kéo chân trái về tư thế bình thường.

Tiến lùi đi 4 bước chân trái trước, người tiến cũng bước chân trái, 2 tay chống nạnh.

Chú ý khi dừng 2 vai người chéo nhau.

Lần đầu tiến, lùi vai phải đưa ra đằng trước và thay đổi.

Tiến 2 lần, lùi 2 lần.

Ghép vào nhạc:

“*Ta ca vang*” tiến, lùi (một người tiến, một người lùi)

“*Triền miên qua tháng ngày*”: tiến, lùi

“*Lượn bay trên núi rừng*”: tiến, lùi

“*Biên cương đến nơi đảo xa*”: tiến, lùi

Chỗ này vỗ tay 2 cái vào nhịp chân nghỉ.

Động tác phối hợp:

Hai người đều bước chân phải lên 1 bước, chân trái đưa lên để cạnh đồng thời nhún nhẹ. Bước chệch về phía tay trái. Tay phải giơ cao, 2 tay phải 2 người áp vào nhau, cả khuỷu tay cũng sát nhau. Tay phải chống nạnh. Làm bước lên, xuống 2 lần. Sau đó đổi bên. Tay trái lại giơ cao áp vào nhau, tay phải chống nạnh. Làm 2 lần rồi lại đổi sang bên phải, như vậy làm 3 lần, 2 lần bên phải, 1 lần bên trái.

Ghép nhạc:

“*Mãi mãi lòng chúng ta*” 2 lần bên phải

“*Ca bài ca người lính*” 2 lần bên trái

“*Mãi mãi lòng chúng ta*” 2 lần bên phải

“*Vẫn hát khúc quân hành ca*” 2 người cầm tay nhau đi 1 vòng.

□ **Chú ý:** Động tác khỏe mạnh, kiêu hãnh, tự hào.

## **VI) ĐIỀU NHẢY NỐI VÒNG TAY LỚN:**

*Nhạc và lời:* **Trịnh Công Sơn**

*Biên đạo múa:* **NSƯT Bá Thái**

**NS Xuân Hồng**

Hình thức: Nhảy vòng tròn.

Có thể một vòng rồi chia ra nhiều vòng. Có thể nhiều vòng rồi nhập lại một vòng, hoặc nhiều vòng đồng tâm.

Điệu này ai chưa nhảy bao giờ, có thể vào nhập cuộc ngay. Chỉ cần 2 đến 3 người biết chủ động dẫn là nhảy được.

Âm nhạc: Có thể chọn một trong những bài hát sau:

### **1. BÀI NỐI VÒNG TAY LỚN:**

Mọi người cầm tay nhau đi trên đường tròn, cứ mỗi nhịp mạnh là 1 bước.

“Rừng núi dang tay nối lại biển xa, ta đi vòng tay lớn mãi để nối sơn hà”

Cầm tay nhau đi khép thành vòng tròn.

“Mặt đất bao la”

Cầm tay nhau đưa lên cao, đi 4 bước vào tâm vòng tròn.

“Anh em ta về”.

Vẫn cầm tay nhau, tay hạ xuống thấp.

Đi lùi 4 bước:

“Gặp nhau mừng như bão táp quay cuồng trời rộng”

Lại giơ tay đi vào trong 4 bước và hạ tay đi lùi ra 4 bước.

(có nghĩa là trong đoạn này đi vào trong 2 lần, lùi 2 lần).

“Bàn tay ta nắm nối tròn một vòng Việt Nam”

Cầm tay nhau đi trên đường tròn

“*Cờ nối gió*” ... hết bài.

Đứng tại chỗ: 1 chân nhún vào tâm vòng tròn, tay cầm đưa cao, 1 chân bước lùi, tay hạ xuống (đứng nhún tại chỗ).

Sau đó múa lại từ đầu và có thể lần 2 lại chia vòng.

### **2. BÀI NHƯ CÓ BÁC HỒ TRONG NGÀY VUI ĐẠI THẮNG**

“Như có Bác Hồ trong ngày vui đại thắng. Lời Bác nay đã thành chiến thắng huy hoàng”

Cầm tay đi vòng tròn.

“Ba mươi năm đấu tranh giành toàn vẹn non sông,  
Ba mươi năm dân chủ cộng hòa kháng chiến đã thành công”  
Cầm tay đưa lên đi 4 bước vào vòng trong và lùi. 2 lần tiến 2 lần lùi.  
“*Việt Nam*” ... cho hết bài  
Đứng tại chỗ đưa tay lên cao, xuống thấp.

### **3. BÀI “HÁT MÃI KHÚC QUÂN HÀNH”**

“Đời mình là một khúc quân hành, Đời mình là bài ca chiến sĩ”  
Đi vòng tròn.  
“Ta ca vang triền miên qua tháng ngày lượn bay trên núi rừng biên cương đến nơi đảo xa”.  
Đi vào trong 2 lần, lùi ra 2 lần.  
“Mãi mãi lòng”... đến hết.  
Đứng tại chỗ làm, động tác đưa tay lên hạ tay xuống.

\*

\*      \*

## **BÀI 9:**

### **KHIÊU VŨ NHỮNG BƯỚC CƠ BẢN**

---

#### **I. CHA CHA CHA: (NHẠC 4/4)**

##### **1. Nam: Có 2 câu, mỗi câu 5 bước**

##### **\* Câu 1:**

- Bước 1: Chân trái bước lên.
- Bước 2: Chân phải dậm tại chỗ.
- Bước 3: Chân trái lùi về (sau chân phải).
- Bước 4: Chân phải dậm tại chỗ.

- Bước 5: Chân trái dẫm tại chỗ.

**\* Câu 2:**

- Bước 1: Chân phải bước xuống (sau chân trái).

- Bước 2: Chân trái dẫm tại chỗ.

- Bước 3: Chân phải bước lên (trước chân trái).

- Bước 4: Chân trái dẫm tại chỗ.

- Bước 5: Chân phải dẫm tại chỗ.

\* Ráp liền câu 1 và câu 2 chúng ta được bước cha cha cha cơ bản hoàn chỉnh.

**2. Nữ: Có 2 câu, mỗi câu 5 bước.**

\* **Câu 1:** Là câu 2 của Nam

\* **Câu 2:** Là câu 1 của Nam

**□3. Chú ý:**

- Nhạc có 4 phách, nhưng bước có 5 bước cho nên tốc độ bước của cha cha cha như sau:

+ Bước 1, bước 2 vào 2 phách (chậm).

+ Bước 3,4,5 bước vào 2 phách (nhANH).

**II. BEBOP (NHẠC 3/4)**

**1. Nam: Có 3 câu, mỗi câu có 8 bước.**

**\* Câu 1:**

- Bước 1: Chân trái bước lên.

- Bước 2: Chân phải dẫm tại chỗ.

- Bước 3: Chân trái lùi về (bằng chân phải).

- Bước 4: Chân phải dẫm tại chỗ.

- Bước 5: Chân trái quay ngang bên trái



(gần vuông góc với bàn chân phải).

- Bước 6: Chân phải kéo về bằng chân trái.
- Bước 7: Chân trái dẫm tại chỗ.
- Bước 8: Chân phải dẫm tại chỗ.

**\* Câu 2:**

- Bước 1: Chân trái bước ngang hẹp.
- Bước 2: Chân phải lùi nhẹ
- Bước 3: Chân trái bước xéo qua trước chân phải.
- Bước 4: Chân phải dẫm tại chỗ (đan xéo).
- Bước 5: Chân trái dẫm tại chỗ (đan xéo).
- Bước 6: Chân phải bước qua phải

(gần vuông góc với bàn chân trái).

- Bước 7: Chân trái kéo về ngang chân phải.
- Bước 8: Chân phải dẫm tại chỗ.

**\* Câu 3:**

- Bước 1: Chân trái bước ngang.
- Bước 2: Chân phải bước lên (trước chân trái).
- Bước 3: Chân trái bước lên (trước chân phải).
- Bước 4: Chân phải dẫm tại chỗ.
- Bước 5: Chân trái quay trái chặn đầu chân phải.
- Bước 6: Chân phải quay phải (vuông góc chân trái).
- Bước 7: Chân trái bước lên ngang bằng chân phải.
- Bước 8: Chân phải dẫm tại chỗ.

\* Ráp câu 1, 2, 3 lại liên tục chúng ta được bước Bebo nam cơ bản.

## **2. Nữ: Có 3 câu, mỗi câu 8 bước.**

### **\* Câu 1:**

- Bước 1: Chân phải lùi.
- Bước 2: Chân trái dẫm tại chỗ.
- Bước 3: Chân phải bước lên (trên chân trái).
- Bước 4: Chân trái dẫm tại chỗ.
- Bước 5: Chân phải dẫm tại chỗ (mũi chân xoay nhẹ bên phải).
- Bước 6: Chân trái bước lên (quay chân và người sang phải).
- Bước 7: Chân phải dẫm tại chỗ (chân và người xoay nhẹ bên phải).
- Bước 8: Chân trái dẫm tại chỗ (chân và người xoay nhẹ sang phải - lúc này toàn bộ người đã quay  $180^0$  hướng ngược lại ban đầu, chân phải trên chân trái).

\* **Câu 2:** Bước 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 thực hiện giống như câu 1, nhưng câu 2 chúng ta đang đứng với hướng ngược lại ban đầu xuất phát.

□ **Chú ý:** 2 câu này (câu 1 và câu 2) người ta gọi là 2 bước quay phải, đi xong 2 câu chúng ta quay phải được  $360^0$  (cuối câu 2 toàn bộ người nữ đứng về hướng ban đầu).

### **\* Câu 3:**

- Bước 1: Chân phải lùi.
- Bước 2: Chân trái dẫm tại chỗ.
- Bước 3: Chân phải bước lên (trên chân trái).
- Bước 4: Chân trái dẫm tại chỗ (quay nhẹ sang trái).
- Bước 5: Chân phải dẫm tại chỗ  
(quay nhẹ sang trái).
- Bước 6: Chân trái bước lên (vuông góc với gót chân phải).
- Bước 7: Chân phải dẫm tại chỗ (quay nhẹ sang trái).

- Bước 8: Chân trái dẫm tại chỗ (quay nhẹ sang trái - toàn bộ người đứng hướng ngược 180<sup>0</sup> lúc ban đầu).

### **3. Động tác tay nam - nữ:**

#### **\* Câu 1:**

- Thế ban đầu: Nam - nữ đối diện nhau, tay trái nam (ngửa) cầm tay phải nữ (úp).

- Vào bước 1: Tay nam đẩy nhẹ tay nữ (giữ tay nhau liên tục, không buông).

Vào 6: (Nam quay ngang - nữ quay 180<sup>0</sup>) - tay cầm giữ nguyên; tay phải nam ôm eo trên nữ; tay trái nữ đặt nhẹ lên vai phải nam - tư thế này giữ nguyên đến bước thứ 6 của câu 2.

#### **\* Câu 2:**

- Bước 1, 2, 3, 4, 5: Trong thế ôm của câu 1.

- Bước 6:

+ Tay cầm nhau nâng cao lên qua đầu nữ.

+ Tay trái nữ bỏ xuống vai nam (để quay).

+ Tay phải nam đẩy nhẹ lưng nữ quay.

#### **\* Câu 3:**

+ Tay cầm ban đầu giữ nguyên.

+ Tay còn lại giang nhẹ cánh chuồn tạo dáng (nam -nữ).

### **□4. Chú ý:**

\* Bebop nhạc 2/4: Chúng ta bước 8 bước trong 6 phách cho nên tốc độ bước như sau:

- Bước 1, 2: vào 2 phách (chậm).

- Bước 3, 4, 5: vào 2 phách (nhANH).

- Bước 6, 7, 8: vào 2 phách (nhANH).

### **III. RUMBA: (NHẠC 4/4)**

#### **1. Nam: Có 1 câu đề ba và 2 câu cơ bản.**

**\* Câu đề ba:** (Đếm bước số 3 và số 4).

- Bước 3: Chân trái lùi.
- Bước 4: Chân phải lùi về ngang chân trái chụm.

**\* Câu 1 lên:** (4 bước tiến)

- Bước 1: Chân phải bước lên.
- Bước 2: Chân trái bước lên.
- Bước 3: Chân phải bước lên.
- Bước 4: Chân trái chụm về ngang, sát chân phải.

**\* Câu 2 xuống:** (4 bước lùi)

- Bước 1: Chân trái bước xuống.
- Bước 2: Chân phải bước xuống.
- Bước 3: Chân trái bước xuống.
- Bước 4: Chân phải chụm về ngay, sát chân trái.

\* Bước liên tục lần 2...3...n chúng ta ráp câu 1 (lên) và câu 2 (xuống).  
Không cần bước đề ba.

#### **2. Nữ: Có 3 câu tương tự nam nhưng làm ngược lại đối chân.**

**\* Câu đề ba:** (Đếm bước số 3 và số 4).

- Bước 3: Chân phải bước lên.
- Bước 4: Chân trái bước lên ngang chân trái chụm.

**\* Câu 1 xuống:** (4 bước lùi)

- Bước 1: Chân phải bước xuống.
- Bước 2: Chân trái bước xuống.

- Bước 3: Chân phải bước xuống.
- Bước 4: Chân trái bước xuống chụm ngang, sát chân trái.

**\* Câu 2 xuống:** (4 bước tiến)

- Bước 1: Chân trái bước lên.
  - Bước 2: Chân phải bước lên.
  - Bước 3: Chân trái bước lên.
  - Bước 4: Chân trái bước xuống chụm ngang, sát chân trái.
- \* Bước liên tục lần 2 câu cơ bản chúng ta bỏ qua bước đề ba.

**3. Động tác tay nam + nữ**

- + Tay trái nam (ngửa) cầm tay phải nữ (úp).
- + Tay phải nam xòe rộng ôm nhẹ sau lưng nữ.
- + Tay trái nữ đặt nhẹ lên vai phải nam.

☐ **Chú ý:** Động tác này giữ nguyên trong quá trình bước đề ba, bước cơ bản.

**IV. TANGO**

\* (Nhạc 4/4): (Tango cơ bản có 2 câu, bước vào trong 3 khuôn nhạc)

**\* Bước Tango cơ bản:**

**● Bước nam**

**\* Câu 1.**

- Bước 1: Chân trái lui
- Bước chụm: Chân phải lui  
(chụm sát vào chân trái)
- Bước 2: Chân phải bước sang phải
- Bước chụm: Chân trái bước sang phải

(chụm sát chân phải)

- Bước 3: Chân trái bước lên
- Bước 4: Chân phải bước lên (tư thế vào câu 2)

**\* Câu 2.**

- Bước 1: Chân trái lên
- Bước chụm: Chân phải lên

(chụm sát vào chân trái)

- Bước 2: Chân phải bước sang phải
- Bước chụm: Chân trái bước sang phải

(chụm sát chân phải)

- Bước 3: Chân trái bước lui
- Bước 4: Chân phải bước lui (tư thế vào câu 1)

**● Bước nữ**

**\* Câu 1.**

- Bước 1: Chân phải bước lên
- Bước chụm: Chân trái bước lên

(chụm sát vào chân phải)

- Bước 2: Chân trái bước sang trái
- Bước chụm: Chân phải bước sang trái

(chụm sát chân trái)

- Bước 3: Chân phải bước lui
- Bước 4: Chân trái bước lui (tư thế vào câu 2)

**\* Câu 2**

- Bước 1: Chân phải bước lui
- Bước chụm: Chân trái bước lui

(chạm sát vào chân phải)

- Bước 2: Chân trái bước sang trái
- Bước chạm: Chân phải bước sang trái

(chạm sát chân trái)

- Bước 3: Chân phải bước lên
- Bước 4: Chân trái bước lên (tư thế vào câu 2)

## **V. VALS (XOAY HONG KONG):**

**\* Nhạc  $\frac{3}{4}$ :** (*Vals xoay cơ bản có 6 câu, 2 câu đề ba và 4 câu bước xoay. Mỗi câu bước vào trong 1 khuôn nhạc*).

**\* Bước Vals cơ bản:**

● **Bước nam**

**\* Câu đề ba 1:**

- Bước 1: Chân trái bước lui
- Bước 2: Chân phải bước lui (*chạm sát chân trái*)
- Bước 3: Chân trái bước tại chỗ.

**\* Câu 2:**

- Bước 1: Chân phải bước sang phải
- Bước 2: Chân trái bước sang phải  
(*chạm sát chân phải*)
- Bước 3: Chân phải bước tại chỗ.

**\* Câu 3:**

- Bước 1: Chân trái bước lên
- Bước 2: Chân phải nhấc lên phía sau  
(*nâng chân vào 2 phách nhạc*)

**\* Câu 4:** (*người xoay 180<sup>0</sup>*)

- Bước 1: Chân phải bước lên xoay nhẹ  
bàn chân sang phải.
- Bước 2: Chân trái bước lên xoay người  
sang phải  $90^0$
- Bước 3: Chân trái bước lên (bằng chân phải),  
xoay người sang phải  $90^0$

**\* Câu 5:**

- Bước 1: Chân trái bước lui
- Bước 2: Chân phải nhấc lên phía trước  
(nâng chân vào 2 phách nhạc)

**\* Câu 6:** (*người xoay  $180^0$* )

- Bước 1: Chân phải bước lui xoay nhẹ bàn chân  
sang trái.
- Bước 2: Chân trái bước lui xoay người sang trái  $90^0$
- Bước 3: Chân phải bước lên (bằng chân trái),  
xoay người sang trái  $90^0$   
- (tư thế vào câu 3)

**● Bước nữ**

**\* Câu đề ba 1:**

- Bước 1: Chân phải bước lên
- Bước 2: Chân trái bước lên (*chạm sát chân phải*)
- Bước 3: Chân phải bước tại chỗ.

**\* Câu 2:**



- Bước 1: Chân trái bước sang trái
- Bước 2: Chân phải bước sang trái  
(chụm sát chân trái)
- Bước 3: Chân trái bước tại chỗ.

**\* Câu 3:**

- Bước 1: Chân phải bước lui
- Bước 2: Chân trái nhấc lên phía trước  
(*nâng chân vào 2 phách nhạc*)

**\* Câu 4:** (*người xoay 180<sup>0</sup>*)

- Bước 1: Chân trái bước lui xoay nhẹ bàn chân sang phải.
- Bước 2: Chân phải bước lui xoay người sang phải 90<sup>0</sup>
- Bước 3: Chân trái bước lên (*bằng chân phải*), xoay người sang phải 90<sup>0</sup>

**\* Câu 5:**

- Bước 1: Chân phải bước lên
- Bước 2: Chân trái nhấc lên phía sau  
(*nâng chân vào 2 phách nhạc*)

**\* Câu 6:** (*người xoay 180<sup>0</sup>*)

- Bước 1: Chân trái bước lên xoay nhẹ bàn chân sang phải.
- Bước 2: Chân phải bước lên xoay người sang phải 90<sup>0</sup>
- Bước 3: Chân trái bước lên (*bằng chân phải*),

- xoay người sang phải 90<sup>0</sup>  
- (tư thế vào câu 3)

## **BÀI 10:**

### **BÀI HÁT SINH HOẠT TẬP THỂ**

---

#### **PHẦN I**

#### **HƯỚNG DẪN HÁT TẬP THỂ**

Hát tập thể là nội dung rất cần thiết trong mọi hoạt động của thanh niên chúng ta, vì hát tập thể vừa thể hiện tính năng động, trẻ trung, sôi nổi của thanh niên, đồng thời hát tập thể còn là kiểu mời gọi mọi người hãy nhanh chân đến với nhau qua những buổi họp mặt, các hội nghị, các buổi lễ hội, các đêm giao lưu... Hát được những bài hát tập thể còn là chiếc “vé” chắc chắn để hội nhập, hòa đồng, hiểu biết lẫn nhau của thanh niên chúng ta hát được những bài hát tập thể, hướng dẫn người khác cùng hát...? Mời các bạn tham khảo các nội dung sau đây:

#### **I. CÔNG VIỆC CẦN CHUẨN BỊ**

##### **1. Hiểu bài hát**

- Phải hiểu thật rõ bài hát mình sắp hướng dẫn cho tập thể như: nhịp, cao độ, tone bài hát, tốc độ phù hợp.
- Xuất xứ của bài hát (ra đời trong hoàn cảnh nào? Thời gian nào? để thể hiện cho đúng tâm trạng. Tìm các từ khó để giải thích cho mọi người hiểu đúng ý tác giả.
- Chia bài hát thành từng đoạn ngắn để tập dần cho đến hết. Khi phân đoạn cần cho tròn khuôn nhịp và tròn cả lời đoạn đó.

Thí dụ: trong bài hát “Bốn phương trời”:

Nên: Bốn phương trời ta về (rất khó hát).

##### **2. Hiểu được đối tượng**

- Số lượng, nam nữ, tuổi, nghề nghiệp...
- Trình độ thưởng thức âm nhạc, nhạc lý của họ...

- Có thường xuyên hát tập thể, có thích hát tập thể...

Hiểu được các yếu tố này chúng ta sẽ dễ dàng mời gọi họ cùng hát, dễ phân đoạn bài hát ngắn hoặc dài, tập nhanh hay chậm, tập dễ hay khó.

### **3. Điều kiện phục vụ cho lúc tập**

- Phòng tập, nơi tập...

- Đàn, âm thanh, bảng, phấn viết...

- Bài hát cho từng người hay đọc chép...

- Nước uống...

## **II. CÁCH HƯỚNG DẪN HÁT TẬP THỂ**

1. Nên nói qua xuất xứ bài hát, giải thích từ khó, tên tác giả (nếu là bài hát phỏng thơ thì nói rõ tên nhà thơ), nhịp điệu bài hát, phát cho mỗi người một bài hoặc đọc chậm cho ghi. Sau cùng hát một vài lần cho mọi người để làm quen với bài hát.

2. Bắt đầu hướng dẫn hát, nên hướng dẫn từng đoạn, nếu khối đông tiếp thu nhanh thì có thể mở rộng đoạn dài hơn hoặc tiếp thu chậm thì thu ngắn lại. Nếu chậm hơn nữa thì nên cho nói bài hát theo nhịp, khi đúng rồi mới chuyển sang hát.

Thí dụ: Bốn phương trời – ta về đây chung vui.

Sau từ 3 đến 4 đoạn thì ta ghép lại thành một đoạn dài cho quen dần. Cứ thế đến hết bài hát.

3. Lúc đầu có thể hát chậm hơn so với yêu cầu bài hát để cho dễ hát. Khi quen thì nâng tốc độ cho đúng. Ngoài ra, khi tập thỉnh thoảng nên khen, động viên một vài cá nhân và nhóm hát tốt.

## **III. Củng cố lại, sửa sai để hoàn thiện bài hát**

1. Hát mẫu lại bài hát lần cuối (có lưu ý các đoạn khó hát, các đoạn đảo nhịp, các nơi có luyện láy, các nơi cần hát to, nhỏ để thể hiện tình cảm của bài hát...).

2. Chia tập thể thành từng tổ, nhóm nhỏ để thi đua cùng với nhau qua bài hát vừa tập xong. Dành phần nhận xét cho các tổ, nhóm trước khi người hướng dẫn nhận xét. Chỉ rõ các nơi hát sai, hát lại để tập thể sửa sai.

3. Nhắc nhở yêu cầu các bạn trong tập thể về tự tập lại, hát thường xuyên, nếu không sẽ quên đi. Có thể tìm nơi các tập thể khác hoặc nghe đài có bài hát đó để nghe thêm, tốt nhất là học thuộc bài hát đó sau khi học hát xong.

## **PHẦN II**

### **CÁC BÀI HÁT TẬP THỂ**

#### **A - CÁC BÀI HÁT VỀ LỄ**

##### **1/ QUỐC TẾ CA**

Nhạc: PIERRE DEGEYTEY

Lời dịch: CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH

Vùng lên hỡi các nô lệ ở thế gian, vùng lên hỡi ai cực khổ bần hàn. Sục sôi nhiệt huyết trong tâm đầy chứa rồi, quyết phen này sống chết mà thôi. Chế độ xưa ta mau phá sạch tan tành, toàn nô lệ vùng đứng lên đi. Nay mai cuộc đời của toàn dân khác xưa, bao nhiêu lợi quyền ắt qua tay mình. Đấu tranh này là trận cuối cùng kết đoàn lại để ngày mai. Lanh te (rờ) - na - xi - on - na - lơ, sẽ là xã hội tương lai. Đấu tranh này là trận cuối cùng kết đoàn lại để ngày mai. Lanh te (rờ)- na - xi - on - na - lơ, sẽ là xã hội tương lai.

##### **2/ QUỐC CA (Tiến quân ca)**

Nhạc và Lời: VĂN CAO

Đoàn quân Việt Nam đi chung lòng cứu quốc, bước chân dồn vang trên đường gập ghềnh xa. Cờ in máu chiến thắng mang hồn nước. Súng ngoài xa chen khúc quân hành ca. Đường vinh quang xây xác quân thù, thắng gian lao cùng nhau lập chiến khu. Vì nhân dân chiến đấu không ngừng,

tiến mau ra sa trường. Tiến lên! Cùng tiến lên! Nước non Việt Nam ta vững bền.

### **3/ ĐOÀN CA**

**(Thanh niên làm theo lời Bác)**

Nhạc và Lời: HOÀNG HÒA

Kết liên lại Thanh niên chúng ta cùng nhau đi lên, giơ nắm tay thề, gìn giữ hòa bình độc lập tự do. Kết liên lại Thanh niên chúng ta cùng quyết tiến bước, đánh tan quân thù xây đắp cuộc đời hạnh phúc ấm no. Đi lên Thanh niên chớ ngại ngần chi, đi lên Thanh niên làm theo lời Bác: *“Không có việc gì khó, chỉ sợ lòng không bền, đào núi và lấp biển, quyết chí ắt làm nên”*.

### **4/ CA NGỌI ĐẢNG CỘNG SẢN VIỆT NAM**

Nhạc và Lời: ĐỖ MINH

Vùng trời đông ánh hồng tươi sáng bừng lên, đàn bồ câu trắng bay về trong nắng mới. Ngàn triệu dân xiết tay nhau đứng quanh Đảng Cộng sản Việt Nam khối kết đoàn Công Nông bền vững. Đời cần lao thấm tình chói sáng niềm tin, vì ngày mai ấm no tự do hạnh phúc. Nào cầm tay sát vai nhau sừng, búa, liềm trên đường tranh đấu tới hòa bình, nhà máy búa rèn, lúa vàng ngập đồng. Đảng Cộng sản Việt Nam vì nhân dân tiên phong đấu tranh.

### **5/ HỘI CA (LÊN ĐÀNG)**

Nhạc: LƯU HỮU PHƯỚC

Lời: HUỲNH VĂN TIẾNG

LƯU HỮU PHƯỚC

Nào anh em ta cùng nhau xông pha lên đảng, kiếm nguồn tươi sáng. Ta nguyện đồng lòng điểm tô non sông, từ nay ra sức anh tài. Đoàn ta chen vai nề chi chông gai, lên đảng, ta người Việt Nam. Nhìn tương lai huy hoàng Đoàn ta bước lên đảng cùng hiên ngang hát vang.

Nhìn non sông ta trời mây bao la muôn đời, tâm hồn phơi phới. Mau nhìn hoàn cầu khá trông năm châu, cùng nhau tung chí anh hào. Đoàn ta

đi mau lòng trai không nao lên đàng, ta người Việt Nam. Nhìn non sông  
từng bưng, Đoàn ta hát vang lưng, nào tung bay chí trai.

Kìa gương trung kiên truyền lưu muôn năm lên đàng, kết đoàn hùng  
tráng. Danh lừng Bạch Đằng, tiếng vang Chi Lăng, đồng tâm noi dấu anh  
hùng. Ngày xưa ai đem tài cho quê hương bao lần, không phò nhà Nam,  
Đoàn ta ghi trong lòng, thề hy sinh đến cùng, nhìn non sông thẳng xông.

## **6/ ĐỘI CA (CÙNG NHAU TA ĐI LÊN)**

Nhạc và Lời: PHONG NHÃ.

Cùng nhau ta đi lên theo bước Đoàn thanh niên đi lên cố gắng, xứng  
đáng cháu ngoan Bác Hồ. Lời thề ta nghi sâu mãi mãi trong tim không  
phai quyết xứng danh thiếu niên anh dũng nước nhà. Tiến quyết tiến  
hướng quốc kỳ thắm tươi, anh em ta yêu Tổ Quốc suốt đời, cùng yêu  
nhân dân yêu chuộng lao động tăng gia, thi đua học hành ngày một tiến  
xa.

## **B - CÁC BÀI HÁT TRUYỀN THỐNG**

### **1/ HÁT MÃI KHÚC QUÂN HÀNH**

Nhạc và Lời: DIỆP MINH TUYỀN.

Đời mình là một khúc quân hành, Đời mình là bài ca chiến sĩ. Ta ca  
vang triền miên qua tháng ngày, lướt bay trên núi rừng biên cương đến  
nơi đảo xa.

(đk): Mãi mãi lòng chúng ta, ca bài ca người lính. Mãi mãi lòng chúng  
ta vẫn hát khúc quân hành ca.

Dù rằng đời ta thích hoa hồng, kẻ thù buộc ta ôm cây súng. Ta yêu sao  
làng quê non nước mình. Tình quê hương vút thành thanh âm khúc quân  
hành ca.

(đk): Mãi mãi lòng chúng ta, ca bài ca người lính. Mãi mãi lòng chúng  
ta vẫn hát khúc quân hành ca.

### **2/ LỜI ANH VỌNG MÃI NGÀN NĂM**

Nhạc và Lời: VŨ THANH

Sáng mãi tên anh người con của đất nước, sông núi reo ca người anh hùng thành đồng bất khuất. Nguyễn Văn Trỗi, Nguyễn Văn Trỗi người công nhân thành phố Sài Gòn mà lời anh trước súng giặc thù vẫn cháy lửa tranh đấu. Ôi tên anh truyền khắp hoàn cầu, vọng về Vê-nê-đu-ê la, cuộn cuộn sôi trong muôn con tim người du kích châu Mỹ la-tinh. Anh đã sống, cuộc đời sáng rực ánh mặt trời. Anh sống tuổi thanh xuân đẹp tươi trong khói lửa luyện nên thép gang. Noi gương anh còn có triệu người, cả miền Nam đang sôi tim gan, cuộn cuộn đang lên như phong ba dìm đầu quân cướp Mỹ xâm lăng. Gió đưa muôn tiếng ca, lời anh hát ngày nào: “Việt Nam muôn năm! Việt Nam muôn năm!”

Lời anh hát vọng đến ngàn năm. (lời một)

(Lời anh hát ngàn năm chói sáng) (kết thúc lời hai)

### **3/ BIẾT ƠN CHỊ VÕ THỊ SÁU**

Nhạc và Lời: NGUYỄN ĐỨC TOÀN

Mùa hoa Lê- ki - ma nở (ơ). Ở quê ta miền đất đỏ, thôn xóm vẫn nhắc tên người anh hùng đã chết cho mùa hoa Lê – ki - ma nở (ơ). Đời sau vẫn còn nhắc nhở, sông núi đất nước ơn người anh hùng đã chết cho đời sau. Người thiếu nữ ấy như mùa xuân, Chị đã dâng cả cuộc đời để chiến đấu với bao niềm tin, dù chết vẫn không lùi bước. Chị Sáu đã hy sinh rồi, giọng hát vẫn còn vang dội vào trái tim những người đang sống, giục đi lên không bao giờ lui.

Kìa hoa Lê- ki - ma nở (ơ), đẹp thêm quê miền đất đỏ. Nơi đó sáng mãi tên người anh hùng, bình minh đang rực sáng cho hoa kia nở (ơ). Mùa xuân lan tràn xứ sở (ơ), tôi đến hát trước nấm mồ chôn sâu, người nữ anh hùng.

### **4/ LÁ XANH**

Nhạc và Lời: HOÀNG VIỆT

Lá còn xanh như anh đang còn trẻ, lá trên cành như anh trong toàn dân. Gió rung cây cành lá tung bừng đùa vui, anh trai làng có đi chiến dịch mùa xuân. Anh là lá trên cành ngại chỉ gió mưa. Anh là trai phải ra chiến trận phen này.

(đk): Đi đầu quân, đi trong mùa động viên. Đi đầu quân, đi trong mùa xuân mới, gió lá reo, gió lá reo kìa bảng treo cùng trong làng. Đi đầu quân! Đi đầu quân, tất cả cho tiền tuyến, mau lên đi hỏi các anh trai làng.

Lá còn xanh như bao anh còn trẻ, sức oai hùng đang căng trong toàn thân. Ngó lên cây màu lá tươi đầy trời xanh. Anh trai làng vấn vương gia đình làm chi, ra tiền tuyến thi tài cùng nhau giết Tây. Em chờ anh với bao chiến công lẫy lừng.

(đk): Đi đầu quân, đi trong mùa động viên. Đi đầu quân, đi trong mùa xuân mới, gió lá reo, gió lá reo kìa bảng treo cùng trong làng. Đi đầu quân! Đi đầu quân, tất cả cho tiền tuyến, mau lên đi hỏi các anh trai làng.

## **C - CÁC BÀI HÁT CA NGỢI TUỔI TRẺ**

### **1/ NỔI VÒNG TAY LỚN**

Nhạc và Lời: TRỊNH CÔNG SƠN

Rừng núi giang tay nối lại biển xa. Ta đi vòng tay lớn mãi để nối sơn hà. Mặt đất bao la anh em ta về gặp nhau mừng như bão cát quay cuồng trời rộng, bàn tay ta nắm nối tròn một vòng Việt Nam.

(đk): Cờ nổi gió, đêm vui nổi ngày. Dòng máu nối con tim đồng loại, dựng tình người trong ngày mới. Thành phố nối thôn xa với với. Người chết nối linh thiêng vào đời và nụ cười nối trên môi.

Từ Bắc vô Nam nối liền nắm tay. Ta đi từ đồng hoang vu vượt hết núi đồi. Vượt thác cheo leo, tay ta vượt đèo. Từ quê nghèo lên phố lớn nắm tay nối liền, biển xanh sông gấm nối liền một vòng tử sinh.

### **2/ THANH NIÊN VÌ NGÀY MAI**

Nhạc và Lời: PHẠM ĐĂNG KHƯƠNG

Dù lên rừng hay xuống biển, dù vượt núi qua đèo dốc cao. Thanh niên ta sẵn sàng đi tới xây cuộc đời mới. Những thành phố mới sẽ mọc lên, những con đường thênh thang rộng mở. Nào Đoàn ta, đi lên núi sông đang chờ.



(đk): Đường về tương lai bao la, thế giới cùng ta hát chung một bài ca.  
Con Rồng Việt Nam đang lớn lên từ khắp muôn nhà và Đoàn ta đi lên, đi lên vì ngày mai.

Bàn chân từng quen chiến trường, đời đã nếm trải nhiều gió sương.  
Thanh niên ta tiến về phía trước vui cùng nhịp bước. Hát cùng non nước những bài ca. Sáng lên niềm tin khắp mọi nhà. Rộn niềm vui, ta ca hát vang lên đường.

(đk): Đường về tương lai bao la, thế giới cùng ta hát chung một bài ca.  
Con Rồng Việt Nam đang lớn lên từ khắp muôn nhà và Đoàn ta đi lên, đi lên vì ngày mai.

### **3/ TUỔI TRẺ MIỀN ĐÔNG**

Nhạc và Lời: TRẦN XUÂN TIẾN

Nghe âm vang trong lòng của tuổi trẻ miền đông, bao ước mơ hy vọng đang bùng lên sức sống. Những trái tim yêu thương quê hương và khát vọng, thấp lên ngọn lửa hồng của tuổi trẻ miền Đông.

(đk): Sông Bé mãi yêu thương, Tây Ninh đất kiên cường. Đồng Nai người anh dũng, Vũng Tàu biển kiên trung. Tổ quốc vẫn đang mong, mong sao những tấm lòng. Bình Thuận về có nhớ Thành Phố Hồ Chí Minh.

### **4/ LỜI ĐẤT NƯỚC GỌI TA**

Nhạc và Lời: PHẠM TRỌNG CẦU

Dù dốc núi vực sâu, đạn bom hay khói lửa. Dù nắng cháy thịt da, dù mưa hay giông tố. Truyền thống bốn ngàn năm, giục tiếp bước bàn chân. Bầu máu nóng trào dâng.

(đk): Đi ta đi theo bước chân của Ông Cha, dựng xây quê hương non nước tươi đẹp ngàn hoa. Là lời đất nước gọi ta, là lời đất nước gọi ta.

Một ý chí sục sôi, một trái tim cháy bỏng. Một đất nước tự do, một quê hương yêu dấu. Nào tiếp bước Đoàn ta, vì đất nước ngàn hoa, cùng thế giới hòa ca.

(đk): Đi ta đi theo bước chân của Ông Cha, dựng xây quê hương non nước tươi đẹp ngàn hoa. Là lời đất nước gọi ta, là lời đất nước gọi ta.

## **5/ LÊN RỪNG XUỐNG BIỂN**

Nhạc và Lời: DIỆP MINH TUYỀN

Ta lên rừng, ta xuống biển. Đàn giục ta xuống biển lên rừng. Ta lên rừng, ta xuống biển về đồng xanh, vùng sâu đảo xa. Bạn thân yêu ơi! Tim mình xin thấp sáng, về tận mọi miền Tổ Quốc rộng bao la. Vì triệu cuộc đời hằng ngóng chờ tay ta, bạn thân yêu ơi đàn nổi lên rồi.

Anh lên rừng, Em xuống biển. Đàn giục ta xuống biển lên rừng. Anh lên rừng, Em xuống biển về đồng xanh, vùng sâu đảo xa. Bạn thân yêu ơi! Ta nguyện nuôi chí lớn, vì trọn một thời để sống để yêu nhau. Vì trọn một thời để sống để cho nhau, bạn thân yêu ơi vịn nước đến rồi.

## **6/ KHÁT VỌNG TUỔI TRẺ**

Nhạc và Lời: VŨ HOÀNG

Đường dài tương lai quê hương đang gọi mời. Tuổi trẻ hôm nay chung tay xây ngày mới. Dù lên rừng, hay xuống biển. Vượt bão giông, vượt gian khổ. Tuổi trẻ kề vai vứng vàng chân bước bạn ơi.

(đk): Đừng hỏi Tổ Quốc đã làm gì cho ta, mà cần hỏi ta đã làm gì cho Tổ Quốc hôm nay. Đừng hỏi Tổ Quốc đã làm gì cho ta, mà cần hỏi ta đã làm gì cho Tổ Quốc hôm nay.

## **7/ SỨC SỐNG TUỔI TRẺ**

Nhạc và Lời: CHU HOÀNG THÔNG

Tuổi trẻ có trong tôi và trong bạn. Là nguồn sống thanh cao và vô hạn. Là tin yêu, là cho nhau, bừng lên với muôn sắc màu. Tuổi trẻ biết nghĩ suy và yêu đời, là cảm xúc thiêng liêng và cao vời. Biết gắn bó cho tình yêu, biết hy sinh cho cuộc sống, vì quê hương đất nước mãi luôn đẹp giàu.

(đk): Tuổi trẻ ơi! tuổi trẻ ơi! Là câu hát biết bao con người, cùng vươn đến và chia sẻ từng gian khó hiểm nguy trong đời. Lòng mong muốn, vì đất nước cùng đi tới giấc mơ sức trẻ. Rồi năm tháng dần trôi mau, một tình yêu mãi không phai nhòa.

## 8/ HÀNH KHÚC TUỔI TRẺ

Nhạc và Lời: NGUYỄN HẢI

Mang theo truyền thống xưa Đoàn chúng ta lên đường. Đón gió ngàn phương tâm hồn vui phơi phới. Chào một kỷ nguyên mới, chào một tương lai mới. Lời non sông gọi ta, bay lên nòi giống Tiên Rồng.

Tuổi trẻ ơi! Đi ta đi dù lên rừng, hay xuống biển, đi ta đi tới những miền quê xa. Tuổi trẻ chúng ta là bài ca tình nguyện, tuổi trẻ chúng ta là bài ca dựng xây.

Tuổi trẻ ơi! Muôn con tim chung một niềm khát vọng, muôn đôi tay chung một lòng mê say. Tuổi trẻ hôm nay là niềm tin hy vọng, tuổi trẻ hôm nay là ước mơ mong chờ.

## 9/ MÙA HÈ XANH

Nhạc và Lời: VŨ HOÀNG

Tựa đàn chim tung bay trên những nhịp cầu tre, mùa hè xanh xôn xao nâng bước chân ta về. Đường làng quê tiếng ve như gọi mời say mê, ngoài bờ đê có con trâu già nằm ngủ mê. Mùa hè xanh long lanh trong mắt đàn trẻ thơ, trường làng vui cho em trang sách mới i, tờ. Từ đồng sâu có hay những giọt mồ hôi rơi, để màu xanh vút lên trên ruộng đồng ngát hương.

(đk): Mùa hè xanh, mùa hè xanh! Bao yêu thương ơi mùa hè xanh vẫn vương. Đi muôn phương lưu luyến tình quê hương. Trong tim ta ơi mùa hè xanh thiết tha, vang câu ca trên những chặng đường xa.

## 10/ THANH NIÊN XUNG PHONG

Nhạc và Lời: PHAN HUỲNH ĐIỀU

Là Thanh Niên Xung Phong chúng ta hát vang bước lên đường. Cùng đi xây tương lai như muôn lớp sóng trào đại dương. Vì yêu quê hương mà “*đâu cần thanh niên có, đâu khó có thanh niên*” – Lời Bác còn đang âm vang giục ta đường xa mau tiến tới. Dù gặp đồi núi cao, lần lượt người trước sau, bền lòng cùng có nhau. Là Thanh Niên Xung Phong ta hứa quyết tâm đi đầu.

Từ nơi xa hoang vu chúng ta biến nên những cánh đồng. Làn nắng chiếu óng ánh từ nương lúa chín vàng đầy bông. Đường qua Tây ninh, đường qua Đồng nai, Sông bé, ai ghé đến Lâm đồng nhìn những dòng kênh xanh xanh mà trong lòng vui như chấp cánh. Chiều chiều hòa tiếng ca, mừng một ngày đã qua. Một ngày mà chúng ta đổ mồ hôi góp sức tô thắm cho quê hương nhà. Một mùa xuân rộn ràng đang mong, Đoàn Thanh Niên Xung Phong. Thanh Niên Xung Phong.

## **11/ HÀNH TRÌNH TUỔI HAI MƯƠI**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN HIÊN

Hành trình tuổi hai mươi chúng ta vẫn còn nhớ, một chặng đường chông gai hiến dâng cho ngày mai. Hành trình tuổi hai mươi qua núi cao sông dài, từ mọi miền quê hương về đây chung bài ca.

(Đk): Băng qua trường Sơn, cát trắng biển xanh. Băng qua Phước long còn in dấu chân hùng anh. Về Tây nguyên xanh lòng vui như mở hội. Tuổi hai mươi đẹp sao ước mơ xanh. Đi trong tình yêu, đất nước đẹp tươi. Đi trong tiếng ca tuổi xuân góp tay dựng xây. Về Tây nguyên xanh lòng vui như mở hội. Tuổi hai mươi đẹp sao ước mơ xanh.

Hành trình tuổi hai mươi tiếng quê hương vọng mãi. Sài Gòn ngày ba mươi: Bắc Nam chung bài ca. Hành trình tuổi hai mươi theo bước chân anh hùng từ mọi miền xa xôi về đây chung bài ca.

(Đk): Băng qua trường Sơn, cát trắng biển xanh. Băng qua Phước long còn in dấu chân hùng anh. Về Tây nguyên xanh lòng vui như mở hội. Tuổi hai mươi đẹp sao ước mơ xanh. Đi trong tình yêu, đất nước đẹp tươi. Đi trong tiếng ca tuổi xuân góp tay dựng xây. Về Tây nguyên xanh lòng vui như mở hội. Tuổi hai mươi đẹp sao ước mơ xanh.

## **12/ KHỎE VÌ NƯỚC**

Nhạc và Lời: HÙNG LÂN

Khỏe vì nước kiến thiết Quốc gia. Đoàn thanh niên ta góp tài ba, tạo nguồn dân sinh mới, hùng mạnh trong nam giới. Hợp lực xây hưng thịnh chung nước Nam. Khỏe vì nước chí khí cương kiên. Giống Lạc Hồng uy

hùng vô biên, trong khốn nguy can trường, sống thác ta coi thường. Việt Nam thanh niên anh dũng muôn năm.

Thanh niên ơi hồn thiêng núi sông đợi chờ! Nơi tay ta toàn dân ngóng trông từng giờ. Mang máu anh hùng ta đừng làm nhơ máu anh hùng. Trai đất Việt phải nêu đèn sáng thế giới noi chung.

Dân sinh yếu nhược lôi ta đến đường vong quốc. Dân sinh dũng cường đưa ta tới đài vinh quốc, mau gây lấy phong trào khỏe khắp nơi xa gần. Cho dân trí quật cường và hưng phấn. Nghìn đời không mờ ánh duy tân.

### **13/ HÀNH KHÚC TNCS HỒ CHÍ MINH**

Nhạc và Lời: VĂN DUNG

Vững bước đi lên quê hương đang vẫy gọi. Xứng đáng thanh niên thế hệ Hồ Chí Minh. Dù ngàn gian khó, thề nguyện hy sinh, chiến đấu suốt đời dưới cờ Đảng quang vinh.

(Đk): Đi lên thanh niên, lời Bác dạy ta nhớ khắc ghi sâu đây Đoàn ta luôn tiên phong. Vinh quang thanh niên, được Bác chăm lo như rừng hoa tươi lớn lên dưới cờ cách mạng. Đi ta đi lên, Tổ quốc chờ ta đem sức thanh xuân xây dựng quê hương thân yêu. Trong muôn gian lao, truyền thống vinh quang nhắc nhở Đoàn ta sao xứng danh cháu Bác Hồ Chí Minh.

Bao lớp thanh niên đã nêu gương sáng ngời. Anh Trỗi, Anh Xuân quên mình vì nước non. Đời đời tiếp bước cùng Đoàn ta đi, có những Kim Đồng hướng về Đảng quang vinh.

(Đk): Đi lên thanh niên, lời Bác dạy ta nhớ khắc ghi sâu đây Đoàn ta luôn tiên phong. Vinh quang thanh niên, được Bác chăm lo như rừng hoa tươi lớn lên dưới cờ cách mạng. Đi ta đi lên, Tổ quốc chờ ta đem sức thanh xuân xây dựng quê hương thân yêu. Trong muôn gian lao, truyền thống vinh quang nhắc nhở Đoàn ta sao xứng danh cháu Bác Hồ Chí Minh.

Vững bước đi lên quê hương đang vẫy gọi. Như cánh chim bay, bay tỏa về khắp nơi. Từ miền rừng núi về miền khơi xa, đất nước đang chờ đón bàn tay chúng ta.

(Đk): Đi lên thanh niên, lời Bác dạy ta nhớ khắc ghi sâu đây Đoàn ta luôn tiên phong. Vinh quang thanh niên, được Bác chăm lo như rừng hoa tươi lớn lên dưới cờ cách mạng. Đi ta đi lên, Tổ quốc chờ ta đem sức thanh xuân xây dựng quê hương thân yêu. Trong muôn gian lao, truyền thống vinh quang nhắc nhở Đoàn ta sao xứng danh cháu Bác Hồ Chí Minh.

## **14/ THEO ÁNH LỬA THIÊNG**

**(Hành khúc Trường Đoàn Lý Tự Trọng)**

Nhạc và Lời: TRẦN XUÂN TIẾN

Tiếp bước truyền thống năm xưa hào hùng, gương anh Lý Tự Trọng anh dũng kiên trung. Ngàn năm không quên tên Anh còn đó, bao lớp Đoàn viên theo bước Người anh hùng. Trường Đoàn ta, ngôi trường mến thương, kỷ niệm xưa xa rồi vẫn vương. Nhớ những tiếng hát, reo vui sân trường, nhớ những con đường rợp xanh bóng mát. Với những sức sống ươm bao khát vọng, giữ mãi trong lòng hương hoa ngọc lan.

Hát tiếp điệp khúc trên con đường dài, đi xây những công trình vươn tới tương lai. Đoàn ta đi lên theo Đảng tiên phong, trong ánh lửa thiêng sáng mãi từ ngàn năm.

## **15/ BÀI CA SINH VIÊN**

Nhạc và Lời: TRẦN XUÂN TIẾN

Bài ca sinh viên ta hát, có nắng ấm ban mai ửng hồng. Tuổi sinh viên theo năm tháng trang sách trắng ước mơ tràn đầy. Hàng me đang thay lá mới, có tiếng hát bay cao trời mây. Đàn chim hôm nay đã lớn, ta vẫn nhớ mãi sân trường này.

Tới những chân trời mới, kìa Tổ quốc biết bao tươi đẹp. Tới những công trình mới dệt nên những ước mơ cho đời. Ta yêu một ngày mai, bàn tay ta biến sông thành điện. Đi đi nào bạn ơi dệt nên những ước mơ cho đời.

## **16/ HÀNH KHÚC THANH NIÊN TÌNH NGUYỆN**

Chúng ta hát bài ca thanh niên tình nguyện, chúng ta đến vùng sâu nơi xa mọi miền. Tuổi trẻ có thanh niên, đầy nhiệt huyết trong tim, bạn cùng tôi hòa mình vào mùa hè xanh.

Với khối óc bàn tay hăng say nhiệt tình, góp công sức dựng xây quê hương của mình, từ nhịp sống hôm nay là hạnh phúc mai sau, mùa hè xanh giục giã bước nhanh lên đường.

“Về đồng bằng phương Nam, ta đắp đê ngăn cơn lũ tràn, dạy đàn em học hành, dựng căn nhà cho người neo đơn. Ta đi lên Trường Sơn mở con đường lịch sử hào hùng, ta đi lên vùng cao giúp đồng bào trồng cây gây rừng”.

Áo xanh thắm đoàn ta thanh niên tình nguyện, những năm tháng nào phai trong ta kỷ niệm. Đời cần có thanh niên đầy nhiệt huyết trong tim, mùa hè xanh hát vang bài ca lên đường, mùa hè xanh hát vang bài ca lên đường.

## **17/ HÀNH TRÌNH NỔI VÒNG TAY LỚN**

**Nhạc Và Lời: NGUYỄN VĂN HIÊN**

Lên rừng xuống biển, tuổi thanh xuân như chim tung bay đến với núi rừng hay hải đảo xa. Một trái tim tình nguyện, một dòng máu quê hương, đâu cần (là) thanh niên có, đâu khó có thanh niên.

“Nổi vòng tay lớn Bắc – Trung – Nam anh em một nhà, nổi vòng tay lớn cuộc hành trình tuổi xuân chúng ta. Nổi vòng tay lớn Bắc – Trung – Nam anh em một nhà, nổi vòng tay lớn cuộc hành trình tuổi xuân chúng ta”.

## **18/ MÙA HÈ SINH VIÊN**

**Nhạc và Lời: PHẠM ĐĂNG KHƯƠNG**

Tạm biệt ghế nhà trường ta lại đến với Mùa hè xanh, Xanh biển xanh rừng, xanh cây xanh lá. Bàn chân ta qua xanh miền đất lạ. Đi xây cuộc đời xanh những bài ca.

ĐK: Đời sinh viên như những trang thơ. Mùa hè xanh cho ta những ước mơ. Những miền quê đang chờ đón. Từng đàn em đang mong ngóng. Ngại gì sương gió khó khăn nề chi.

Đời sinh viên những chuyến đi xa, lòng càng thêm yêu tha thiết quê nhà. Nụ cười trên môi rạng rỡ. Từng ngày trong tim vẫn nhớ. Mùa hè ghi dấu một đời sinh viên.

## **19/ DẤU CHÂN TÌNH NGUYỆN**

Nhạc và Lời: VŨ HOÀNG

Những trái tim như ngọn lửa hồng, lòng khát khao tình yêu cuộc sống. Như cánh chim trời tung bay góp sức tô đẹp tương lai nổi đất trời vòng tay thân ái.

Vách núi cao vang lời gọi mời. Về biển khơi tài nguyên lên tiếng. Thôi thúc sức trẻ hôm nay, đất nước mong chờ đôi tay. Những công trình vươn mình đẹp thay

ĐK: Lên rừng xuống biển, dưới cờ Đoàn quang vinh ta tiến vào kỷ nguyên mới. Không ngại gian khổ, những dấu chân tình nguyện chinh phục những đỉnh cao, những dấu chân tình nguyện đẹp như ước mơ xa.

## **20/ TUỔI XUÂN TÌNH NGUYỆN**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN HIÊN

Mang trái tim tình nguyện ra đi lòng bao lưu luyến mang trái tim tình nguyện tuổi xuân sống cho mọi người. Tuổi trẻ ới thiết tha yêu đời, tuổi trẻ ới bay đến muôn nơi. Mang trái tim tình nguyện mang trái tim tình nguyện vì quê hương chúng ta lên đường.

## **21/ KHÚC HÁT MÀU XANH**

Nhạc và Lời: VŨ HOÀI PHÚC

Thanh niên ta lên rừng xuống biển, vì tương lai non nước Việt Nam. Đẹp làm sao cháu con Lạc Hồng,thỏa tình yêu quê hương chờ mong.

Mang trong tim ân tình sâu đậm, về làng quê chung sức dựng xây. Đặt lên những dấu chân tình nguyện, rộn ràng hỡi trái tim Việt Nam.

Đời sẽ mãi tiếp bước vì non sông quê hương, cùng về đây ta đắp xây cho một ngày mới. Rộn ràng tiếng hát, tiếng hát cùng đàn em ca thơ ca vang



Mùa hè xanh vang khúc ca yêu thương nghĩa tình.

## **22/ TUỔI TRẺ THẾ HỆ BÁC HỒ**

Nhạc Và Lời: Triều Dương

Từ biển khơi tới miền rừng núi cao. Cờ Đoàn ta mang ảnh Bác với tên Người vĩ đại Hồ Chí Minh công ơn của Bác như biển trời. Tình Người ấm trong tim ta trên đường chiến đấu. Là công sức ta xây nên đất trời Tổ quốc thêm xanh tươi thỏa lòng mong ước của Bác Hồ đêm ngày hằng mong.

Là Thanh niên thế hệ Hồ Chí Minh. Vì ngày mai ta xây đắp những công trình vĩ đại đồng lúa triều bông quê ta nhà máy khói ngút trời. Tình Người ấm trong tim ta trên đường chiến đấu. Vì đất nước ta ra đi xây đời hạnh phúc cho mai sau thỏa lòng mong ước của Bác Hồ đêm ngày hằng mong.

## **D - CA KHÚC TRUYỀN THỐNG ĐỘI**

### **1/ HÀNH KHÚC ĐỘI**

Nhạc và Lời: PHONG NHÃ

Đi ta đi lên nối tiếp bao anh hùng, như quân tiên phong bước trên đường giải phóng. Tiếng kèn vang vang giục giã thiếu niên nhi đồng, tiếp theo lá cờ đội Hồ Chí Minh quang vinh. Bác vẫn còn sống mãi cùng đất nước, tiếng của người vẫn ấm cả non sông. Khi chúng ta kết đoàn gắng học hành chăm ngoan. Bác vẫn luôn tươi cười dắt ta lên đường.

Tay ta nâng cao tấm chân dung Bác Hồ, trong tim nhen lên những ước mơ rực rỡ. Khăn quàng đỏ tươi là của Bác trao cho mình, biết bao tự hào đội Hồ Chí Minh quang vinh. Nhớ năm điều của Bác ngời ánh sáng, nhớ những lời di chúc đầy yêu thương. Những cháu ngoan Bác Hồ nối nghiệp đoàn tiên phong, xây nước non đời đời sáng tươi huy hoàng.

### **2/ TIẾN LÊN ĐOÀN VIÊN**

Nhạc và Lời: PHẠM TUYÊN

Đây một mùa xuân trăm hoa hé tung bừng. Đây thời niên thiếu hát ca vang lừng. Khăn quàng đỏ tươi em đeo em mến yêu, quyết tâm rèn luyện cho mình càng tiến thêm

Đk: Tiến lên đoàn viên em ước ao bao ngày, xứng cháu Bác Hồ dựng xây nước sau này. Tiến lên đoàn viên theo Đảng tiền phong, bước theo lá cờ nhuộm màu đấu tranh.

Khi còn niên thiếu luôn luôn lắng nghe lời mai rồi khôn lớn tiến lên dựng đời. Hoà bình, tự do tay ta xây đắp nên. Khắp nơi vang lừng tiếng kèn gọi tiến lên.

Đk: Tiến lên đoàn viên em ước ao bao ngày, xứng cháu Bác Hồ dựng xây nước sau này. Tiến lên đoàn viên theo Đảng tiền phong, bước theo lá cờ nhuộm màu đấu tranh.

### **3/ NHANH BƯỚC NHANH NHỊ ĐỒNG**

Nhạc và Lời: PHONG NHÃ

Nhanh bước nhanh nhị đồng, theo cờ đỏ sao vàng. Kìa lời gió ngàn, kìa lời sông núi. Kìa lời gió ngàn, kìa lời sông núi. Nhắc nhở em rằng tuy mình đang còn thơ ấu, nhưng chúng em kết đoàn chăm học, chăm làm cho ngoan. Tập tành sao thân hình em được nở nang, trở nên con người lao động vinh quang. Em kính yêu vâng lời nhớ ơn Bác Hồ, yêu hòa bình yêu nước Việt Nam.

### **4/ MƠ ƯỚC NGÀY MAI**

Nhạc: TRẦN ĐỨC

Lời: PHONG THU

Em mang trên vai màu khăn tươi thắm. Bao niềm mơ ước tươi thắm ngày mai. Ngọn cờ trao tay theo Đoàn em tiến bước – Thành người chiến sĩ cho ngày hôm nay, thành người chiến sĩ cho cuộc đời trong tương lai.

Quê hương thân yêu cùng em đi tới, trong bài học mới là những dòng sông. Ruộng đồng mệnh mông êm đềm bao tiếng hát – Niềm vui bát ngát trong ngày hôm nay, niềm vui bát ngát trong lòng em bao mê say.

### **5/ HÁT MỪNG CHIẾN CÔNG (xòe thái)**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN TÝ

*(Re sol si la, la la si mi sol sol, la si la sol mi re re, la si mi sol la sol mi, la si la sol mi re sol)* – Cùng nhau múa vui, chân em bước nhịp câu ca, em múa ca em mừng cuộc đời, ơn Bác Hồ ghi nhớ muôn đời, vui sống trong độc lập tự do.

Cả nước ta vui mừng mừng chiến công lẫy lừng Nam Bắc. Cùng múa ca tung bừng mừng chiến công chúng ta hôm nay. Ta hát với non nước biển trời bốn phương chiến thắng huy hoàng, ta giữ cho trong sáng cả bầu trời quê hương mến yêu.

## **6/ TRÁI ĐẤT NÀY LÀ CỦA CHÚNG EM**

Nhạc: TRƯỞNG QUANG LỤC

Lời Thơ: ĐỊNH HẢI

Trái đất này là của chúng mình, quả bóng xanh bay giữa trời xanh. Bỏ câu ơi tiếng chim gù thương mến, Hải âu ơi cánh chim vờn trên sóng. Cùng bay nào (*vỗ tay 3 nhịp*) cho trái đất quay. Cùng bay nào (*vỗ tay 3 nhịp*) cho trái đất quay.

Trái đất này là của chúng mình, vàng trắng đen tuy khác màu da. Bạn yêu ơi chúng ta là hoa quý, đầy hương thơm nắng tô màu tươi thắm. Màu hoa nào (*vỗ tay 3 nhịp*) cũng quý cũng thơm. Màu hoa nào (*vỗ tay 3 nhịp*) cũng quý cũng thơm

Trái đất này là của chúng mình, cùng xiết tay môi thắm cười xinh. Bình minh ơi khúc ca ngày êm ấm, học chăm ngoan đắp xây đời tươi sáng. Hành tinh này (*vỗ tay 3 nhịp*) là của chúng ta. Hành tinh này (*vỗ tay 3 nhịp*) là của chúng ta.

## **7/ THIẾU NHI THẾ GIỚI LIÊN HOAN**

Nhạc và Lời: LƯU HỮU PHƯỚC

Ngàn dặm xa khôn ngăn anh em kết đoàn, biên giới sâu khôn ngăn mối dây thân tình. Loài giặc kia khôn ngăn tình yêu chứa chan của đoàn thiếu nhi hằng mong yên vui thái bình.

Đk: Vui liên hoan thiếu nhi thế giới, ta ca hát vang lên niềm vui. Ca vang lên vang lên tay nắm tay qua biển núi. Trông tương lai tươi sáng tiến lên theo nhịp đời. Vang khúc ca yêu đời.

Vàng đen trắng nước da không chia tấm lòng, cơn chiến chinh khôn ngăn chúng trao tình. Cùm hoặc gông khôn ngăn đoàn ta ước mong một ngày sáng tươi cùng nhau liên hoan thái bình.

Đk: Vui liên hoan thiếu nhi thế giới, ta ca hát vang lên niềm vui. Ca vang lên vang lên tay nắm tay qua biển núi. Trông tương lai tươi sáng tiến lên theo nhịp đời. Vang khúc ca yêu đời.

## **8/ BAY TRONG ĐÊM PHÁO HOA**

Nhạc và Lời: HÀN NGỌC BÍCH

Bay lên nào em bay lên nào, hội vui toàn thắng từng bừng pháo hoa. Bay lên nào em bay lên nào, vui bạn Nam Bắc về chung một nhà. Đêm pháo vang tiếng ca, hoa lưng trời và hoa trong ánh mắt. Đất nước mình bao nhiêu hoa đẹp, Bác vun trồng giờ nở hoa dâng Bác. La la la lá là là, la la la lá là là, cả đất trời cùng em bay lên trong mơ ớ ớ ..

Bay lên nào em bay lên nào, hội vui toàn thắng từng bừng pháo hoa. Bay lên nào em bay lên nào, vui bạn Nam Bắc về chung một nhà. Đêm pháo hoa tươi ánh cờ, bao khăn hồng đều tung bay trước gió. Đất nước mình vui trong đêm hội, mọi ánh cười đều ngời lên rạng rỡ. La la la lá là là, la la la lá là là, cả đất trời cùng em bay lên trong mơ ớ ớ ..

## **9/ HÁT MỪNG CHIẾN SĨ ĐIỆN BIÊN**

*(múa sạp)*

Hòa bình về từng bừng, tràn ngập rừng hoa ban. Hoan hô chiến sĩ Điện Biên, hăng say đánh tan quân thù chiến thắng ta khắp nơi mừng vui đất nước ta hát ca vang lừng. Đón mừng Bác Hồ về thăm, làng quê Điện Biên giải phóng.

## **E - CÁC BÀI HÁT SINH HOẠT TẬP THỂ**

### **1/ ANH EM TA VỀ**

Nhạc và Lời: TIẾN LỘC

Anh em ta về cùng nhau ta quây quần (nè) một, hai, ba, bốn, năm.  
Anh em ta về cùng nhau ta sum họp (nè) năm, bốn, ba, hai, một. Một đều  
chân bước nhé, hai quay nhìn nhau đi, ba cầm tay chắc nhé, không muốn  
ai chia lìa. Bốn nhớ rằng chúng ta bốn bề anh em một nhà, năm giữ mãi  
tình này trong câu ca.

## **2/ HÁT TO HÁT NHỎ**

*(Sưu tầm)*

Ta hát to, hát nhỏ, nhỏ, nhỏ. Rồi mình ngồi kể chuyện cho nhau  
nghe: Ô ... ố ... ô, ô ... ố... ồ. Ta vui ta hát, hát cho vui đời ta.

## **3/ SOI ĐỐ**

Sol đố mì la pha sol, sol đố rê mì la pha sol. Đố rê mì là pha sol, đố  
rê mì là pha sòl. Sòl sòl la pha sol, Sòl sòl la pha sol.

Em hát em múa em ca, xin mời anh chị bước ra, bước ra ta cùng vui  
ca, bước ra ta cùng vui đùa. Nào cùng ca vang vang, nào cùng ca vang  
vang.

## **4/ NỤ CƯỜI HỒNG**

Nhạc và Lời: LÊ QUỐC THẮNG

Nụ cười hồng ta trao nhau như khúc hát cho bao lời thiết tha. Nụ  
cười hồng ta trao nhau như ánh sáng muôn ngàn vì sao. Trên môi như hoa  
tươi nở từng ngày trong những yêu thương. Trên môi hoa xinh xinh, nụ  
cười hồng mãi mãi trao nhau.

## **5/ TA CA HÁT**

*(Sưu tầm)*

Tang tang tang tình tang tính. Ta ca, ta hát vang lên, hát lên cho đời  
tươi thắm hát lên cho quên nhọc nhằn. Cùng nhau ta ca hát lên, cho át  
tiếng chim trong rừng, cho tiếng suối reo phải ngừng, cho rừng xanh đón  
chờ ta, la, la, la ...

## **6/ KẾT VÒNG**

*(Sưu tầm)*

Cùng nắm tay nhau làm nên một vòng thật tròn, nào ta cùng vui cùng múa cùng ca. Cùng nắm tay nhau làm nên một vòng thật tròn, bàn tay thân ái giữ cho bền lâu. Vô thật đều, vô thật nhanh, ta bước vô cho đều (1, 2, 3, 4 – 4, 3, 2, 1). Ra thật đều, ra thật nhanh ta bước ra cho đều (1, 2, 3, 4 – 4, 3, 2, 1).

## **F - CÁC BÀI HÁT VỀ LỬA**

### **1/ VUI ÁNH LỬA HỒNG**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN HIÊN

Lửa cháy cháy lên ươm nồng biết bao hy vọng. Lửa cháy cháy lên rộn ràng ánh lửa hồng reo – Lửa bập bùng tí tách tí tách, lửa hừng rực cháy sáng cháy sáng. Lửa vui cùng ta.

Lửa cháy cháy lên vỗ tay, vỗ tay cho đều. Cùng hát hát lên vang lừng khúc ca tuổi xuân - Lửa bập bùng tí tách tí tách, lửa hừng rực cháy sáng cháy sáng. Lửa vui cùng ta.

### **2/ LỬA HỒNG 1**

Nhạc và Lời: NGUYỄN ĐẠT

Lửa hồng đã cháy anh em ơi chúng ta về đây nào. Lửa hồng bừng lên trong tim ta vẫn còn ghi nhớ. Lửa hồng thiêng ơi! Trong đêm nay chiếu soi này con người, nụ cười trên môi mang yêu thương với lòng thiết tha.

Lửa hồng đã cháy anh em ta hát vang rộn chân trời. Để rồi mai sau trong tim ta vẫn còn ghi nhớ. Lửa hồng thiêng ơi! trong đêm nay chiếu soi từng tâm hồn. Lửa hồng trong ta mang yêu thương xin gìn giữ luôn.

### **3/ LỬA HỒNG 2**

Nhạc và Lời: HỮU TÂM

Anh em ta đan kết lại vòng tròn và đêm nay đây ta thắp lên ngọn lửa. Ta ca vang bên ánh lửa rực hồng, vì cuộc đời này là sức sống dâng trào.

Bao sao kia đang sáng trên bầu trời thì anh em ta như ánh sao tỏa sáng. Thương yêu nhau ta xây dựng tình người, để ngọn lửa hồng luôn cháy mãi trong tim.

#### **4/ QUANH LỬA HỒNG**

Nhạc và Lời: TRẦN XUÂN TIẾN

Cùng nắm tay nhau ta quay quanh lửa hồng. Lửa cháy trong tim anh em chúng ta về đây. Đêm nay trời rực sáng đứng bên nhau lửa hồng soi bước ta đi. Lửa thiêng bập bùng, lửa thiêng rực cháy như lòng ta. Vì tổ quốc anh em ta họp lửa hồng đêm nay.

#### **G - CÁC BÀI HÁT CHIA TAY**

##### **1/ BẠN ƠI CÓ NHỚ**

Nhạc và Lời: LÊ QUỐC THẮNG

Mai chia tay bạn ơi có nhớ, nhớ từng nụ cười từng ánh mắt thân quen. Mai đi xa bạn ơi có nhớ, nhớ từng kỷ niệm tình bạn hôm nay. Mai chia tay lòng tôi vẫn nhớ, nhớ lúc bên nhau nhớ kỷ niệm thân trao, nhớ lúc chia tay, nhớ tiếng cười thân quen. Mai đi xa rồi tình đọng lại nơi đây.

##### **2/ HỌP MẶT**

*(Sưu tầm)*

Buổi họp mặt hôm nay sao vui quá (1, 2, 3) buổi họp mặt hôm nay sao quá vui (1, 2, 3) Em ơi em đi về đâu (1, 2, 3), nhớ nhé bắc cho nhịp cầu (1, 2, 3 – 1, 2, 3 – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

##### **3/ TẠM BIỆT 1**

*(Sưu tầm)*

Gặp nhau đây rồi chia tay, ngày vàng như đã vụt qua trong phút giây. Niềm hăng say, còn chưa phai, đường trường sông núi hẹn nhau ta sum vầy. Đường trường sông núi hẹn nhau ta sum vầy.

##### **4/ HÁT CHIA TAY**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN HIỀN

Giờ chia tay, giờ chia tay đã sắp đến rồi bạn ơi, nào cùng hát, nào cùng hát, hát vang lên đón chào ngày mới. Ta hát ca vang vang trong giờ tạm biệt, ta giữ trong tim ta những ngày vui đã qua. Tạm biệt nhé, tạm biệt nhé đã đến giờ chia tay. Tạm biệt nhé, tạm biệt nhé dù cách xa nhưng ta vẫn nhớ nhau hoài. Hẹn gặp nhé, hẹn gặp nhé đã đến giờ chia tay. Hẹn gặp nhé, hẹn gặp nhé dù cách xa nhưng ta vẫn nhớ nhau hoài, bạn ơi.

## **5/ CHIA TAY 2**

Nhạc và Lời: TRẦN XUÂN TIẾN

Vui đã nhiều rồi bây giờ mình chia tay. Chúc các anh chị thành công trên đường dài. Mình chung nhau bắt tay cùng đi chung chí hướng. Mình chia tay hôm nay sẽ thấy nhau ngày mai.

Vui đã nhiều rồi bây giờ mình chia tay. Góp lấy gian khổ cùng xây quê hương này. Nào anh em xiết tay đường ta ta tiến tới. Mình chia tay hôm nay chờ sẽ thấy nhau ngày mai.

## **6/ CA TẠM BIỆT**

*(Sưu tầm)*

Vì đâu anh em chúng ta ngày nay sắp cùng bùi ngùi xa cách, cố sao ta không còn trông rồi đây có ngày mình còn gặp nhau. Cách xa nhưng ta hằng vui vì nay biết sao còn ngày sung sướng. Cách xa nhưng ta hằng mong rồi đây có ngày mình còn gặp nhau.

## **7/ TẠM BIỆT 2**

Nhạc và Lời: NGUYỄN VĂN HIÊN

Những giây phút vui bên nhau qua rồi. Chỉ còn lại trong tim là nỗi nhớ, chỉ còn lại trong tim là kỷ niệm. Tạm biệt nhé, tạm biệt nhé bạn ơi!

\*

\*      \*



## MỤC LỤC

---

<i>Bài 1:</i> Tổng quan về trò chơi.....	1
<i>Bài 2:</i> Trò chơi nhỏ .....	9
<i>Bài 3:</i> Người quản trò .....	45
<i>Bài 4:</i> Trò chơi vận động.....	70
<i>Bài 5:</i> Tổ chức giao lưu.....	83
<i>Bài 6:</i> Tổ chức hội diễn văn nghệ .....	45
<i>Bài 7:</i> Múa tập thể.....	96
<i>Bài 8:</i> Sáu điệu nhảy Việt Nam .....	114
<i>Bài 9:</i> Khiêu vũ những bước cơ bản .....	130
<i>Bài 10:</i> Những bài hát sinh hoạt tập thể	145